

Bharaliya Sangeet  
Muktakali

(ବ୍ରହ୍ମରୀ ଆ.ମୀଠ  
ସୁଦାସନୀ)

ଆ.ପ୍ର.କାର  
ସି. ବସନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମା

Amherst co. )

to

Calcutta

[1901]

**NATIONAL LIBRARY**

*Rare Book Section.*

182 Gd 901.6

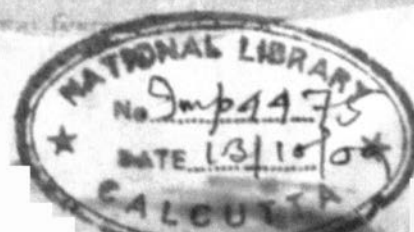
F

(14)

ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী

## তৃতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

১৯২১ খ্রিস্টাব্দে শেষভাগে ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী  
 প্রকাশিত হয়। বঙ্গ ভাষাতে সঙ্গীত মুক্তাবলীর  
 প্রথম সংস্করণের মনোরঞ্জনকারী, বিবিধ রসযুক্ত  
 সঙ্গীত একত্র সংগৃহীত কোন পুস্তক না থাকাত, অল্প  
 ইচ্ছার প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়া  
 গিয়াছে। প্রথম সংস্করণে ১০০ শত এবং দ্বিতীয় সংস্করণে ১২০০  
 শত সঙ্গীত প্রকাশিত হয়। ১৯২২ খ্রিস্টাব্দের শেষ ভাগে  
 ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়।  
 প্রথম প্রণয়-সঙ্গীত, কাম্য-নীতি এবং ব্রহ্মসঙ্গীত  
 প্রায় ৭০০ শীত ছিল। এই ভাগও দুই তিন মাসের  
 মধ্যে হইয়া যায়। দুঃখের বিষয় অর্থাভাবে প্রত্যেক  
 কাল সঙ্গীত মুক্তাবলী পুস্তক মুদ্রিত হইতে পারে নাই।  
 বিদেশ হইতে পুস্তকের অন্য পত্র আনিয়াছে, কিন্তু  
 বাতায়নবোরে ইচ্ছা প্রত্যেকাল পরিচাল্য করিতে পারি নাই  
 হুতু ছিলাম। এতদিন পর তৃতীয় সংস্করণ সঙ্গীত  
 প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণে প্রায়  
 ১০০০ সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে। দ্বিতীয় সংস্করণের সমস্ত



উৎকৃষ্ট। এই সকল কারণে বশতঃ প্রথম ভাগ পুস্তকের মূল্য ১৮০ স্থলে ২ টাকা করিতে আমরা বাধ্য হইলাম। পুস্তকের কলেবর ৬০ ফর্ম ছিল। এখন ২৫২৬ ফর্ম হইল। কিন্তু মূল্য মাত্র ১৮০ বৃদ্ধি করা হইয়াছে। আশা করি এই সামান্য মূল্য বৃদ্ধির জন্য সঙ্গীত প্রিয় ব্যক্তিগণের সঙ্গীত মুক্তাবলী কম আদৃত হইবে না। প্রত্যেক সঙ্গীত সঙ্গীত রচয়িতার নাম দেওয়া হইয়াছে। পুস্তকের ১০০ শতের অধিক প্রসিদ্ধ সঙ্গীত রচয়িতার সংগ্রহ প্রদত্ত হইল। এই দুইটি বিষয় পাঠকগণের যে বিশেষ প্রীতি হইবে তাহার সন্দেহ নাই। "হরিনাম-সঙ্গীত ও সঙ্গীত" "বিবিধ ধর্ম সঙ্গীত", "খ্রীষ্টিয়ান ধর্ম সঙ্গীত" এই তিনটি অধ্যায় এই সংস্করণে নূতন সন্নিবিষ্ট হইল। অন্যান্য ১২৫০ শত রচয়িতার গীত এই পুস্তকে মুদ্রিত হইয়াছে। পাঠকগণের পাইবেন যে, বঙ্গদেশের এমন জেলা প্রায় নাই, যে প্রসিদ্ধ সঙ্গীত রচয়িতার গীত ইহাতে স্থান প্রাপ্ত হয়। কবীর, নানক ভুকারাম, তানসেন, শুরদাস, তুলসীদাস, প্রভৃতির দ্বারা দেশস্থ সঙ্গীত রচয়িতাগণের গীতও ইহাতে জায়গা পাইয়াছে। সঙ্গীত মুক্তাবলী সর্বসাধারণের মনোরঞ্জনকারী কবিতা বহুতর ও অর্থব্যয় করা হইয়াছে। গত ১৮১২ বৎসর সঙ্গীত সংগ্রহকার্যে নিযুক্ত আছি। তাৎপরে



ত সাগর হইতে যে সকল রত্ন বহু অল্পবয়স্কান ও যত্নে সংগ্রহ  
করিয়াছি, তাহা সমস্তই প্রকাশিত হইতে পারে। আমরা যে  
মতর ও বৃহৎ কার্যে হস্তার্পণ করিয়াছি, দুঃখের বিষয় তাহা  
প্রকাশ করিতে পারি, আমাদের তদন্তকারী সংস্থাম নাই। নচেৎ  
এ ভারতের উৎকৃষ্ট সঙ্গীত রত্নগুলি সংগ্রহ করিয়া দেশে-  
বীতের হস্তে অর্পণ করিবার বিশেষ বাসনা ছিল। সংস্কার  
বীতের ন্যায় সুন্দর, পবিত্র, মনোমুগ্ধকারী, শান্তিপ্রদ স  
ব নাই। এবিধ সুন্দর জিনিষগুলি ভারতের  
এ অসংখ্য পড়িয়া রহিয়াছে। অনেকগুলি লুপ্তও

লোকের মুখে মুখে কত সুন্দর গীত শুনিতে  
এখনও যত্ন করিলে অনেক রক্ষা করা যাইতে প  
এর সঙ্গীতরত্ন সংগ্রহ করিয়া সাধারণের সমক্ষে উপ  
ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী প্রকাশের প্রধান উদ্দেশ্য  
এ পর্যন্ত আমরা তাহা আংশিক ভাবে করিতে সমর্থ  
হি।

আমরা বলিয়াছি যে গত ৪৫ বৎসর এই পুস্তক মুদ্রিত  
হইতে পারে নাই। ইতি মধ্যে কলিকাতা হইতে সঙ্গীত  
মুক্তাবলীর অল্পকরণে, উহা হইতে বহু সঙ্গীত নষ্টয়া, এমন  
কি উহার "জাতীয়, সমাজিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক" ইত্যাদি  
সঙ্গীত বিভাগগুলি পৃথক পৃথক গ্রন্থে গ্রহণ করিয়া কয়েক বার  
সঙ্গীত-সংগ্রহ পুস্তক বাহির হইয়াছে। উহার অধিকাংশই  
কটনো হইতে প্রকাশিত। দেশের উৎকৃষ্ট গীতগুলি যত বাহুল্য  
প্রদর্শিত হয় ততই মঙ্গল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়

যে, আমাদের অল্পকরপে এবং আমাদের পুস্তক হইতে অনার  
সঙ্গীত সংগ্রহ করিয়া বাহারা পুস্তক ছাপাইয়া লাভবান হই  
ছেন, তাহারা সঙ্গীত মুক্তাবলী হইতে যে সাহায্য গ্র  
হণ করিয়াছেন, তাহা স্বীকার করা দূরে থাকুক, বরং তাহা  
পুস্তকের বিজ্ঞাপনে প্রকাশ করিয়াছেন যে, তাহারাও সর্ব  
বহুত্ব ও পরিশ্রম করিয়া বাঙ্গালার নানাবিধ সঙ্গীত গ্রহ  
ণ করিয়াছেন। এরূপ ব্যবহার যে অতীব নিন্দনীয় মনে হয় না  
ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী" যে বাঙ্গালী ভাষার আদি  
ক্ষা বৃহৎ সঙ্গীতসংগ্রহ পুস্তক, তাহা সঙ্গীত মুক্ত  
াবলী ও শিক্ষিত বঙ্গবাসীগণ একবাক্যে স্বীকার করি  
করিবেন। কারণ, এ পর্যন্ত যে কয়খানা সঙ্গীত  
বাহির হইয়াছে, উহার একখানাও ছাপা, কাগজ, ব  
ন্দোবস্ত ও শৃঙ্খলা সঙ্গীতের সংখ্যা ইত্যাদি বিষয়ে তা  
সঙ্গীত মুক্তাবলীর সহিত তুলনা হইতে পারে না। একটা  
সঙ্গীত মুক্তাবলীর সহিত এই সকল পুস্তকের বিশেষ বি  
লক্ষিত হয়। সঙ্গীত মুক্তাবলীতে অঙ্গীত সঙ্গীত নাই। বি  
হুগের বিষয় এই সকল পুস্তকে অঙ্গীত গীতের অভাব নাই।  
সঙ্গীত, পশু প্রকৃতি নহু্যকে দেবতা করে, তাহাতে অঙ্গীত  
দেব, ইহা অপেক্ষা কোভের বিষয় আর কি হইতে পারে। ধর্ম  
সঙ্গীতের সহিত অঙ্গীত সঙ্গীতের স্থান দিয়া, সঙ্গীত পুস্তক  
প্রকাশকগণ দেশের বিশেষ ক্ষতি করিয়াছেন।

আমরা বলিয়াছি সঙ্গীত মুক্তাবলী দ্বিতীয় ভাগও নিঃশেষ  
ততীয় ভাগ প্রকাশ করিব প্রতিশ্রুত ছিলাম।

এই এই দুই ভাগ একত্রিত হইয়া প্রকাশিত হইবে। এই দুই ভাগে প্রণয়-সঙ্গীত, গ্রাম্য-গীত, রহস্য সঙ্গীত, কবি ও যাত্রা সঙ্গীত এবং অবশিষ্ট সকল প্রকার সঙ্গীত স্থান পাইবে। ইহার বিশেষ বিজ্ঞাপন পুস্তকের শেষে দেওয়া হইল।

দেশের পত্রিকা সম্পাদক, সঙ্গীতরচয়িতা এবং সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তিগণের বিশেষ সাহায্য ও পরামর্শ না পাইলে, আমরা কখনই এই সঙ্গীত সংগ্রহকার্যে কৃতকার্য হইতে পারিতাম না। বাঁহারা অন্তঃস্থ পূর্বক তাঁহাদের সঙ্গীত গ্রহণে আমাদিগকে অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন, এবং বাঁহারা নানা স্থান হইতে আমাদিগকে সঙ্গীত সংগ্রহকার্যে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট আমরা চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম। আমরা অনেক সঙ্গীত পুস্তক হইতেও বিশেষ সাহায্য লাভ করি। পূর্ববঙ্গালায় অধিকাংশ সঙ্গীত আমরা লোকের নিকট ও নিজের বিশেষ অনুসন্ধান ও পরিশ্রম করিয়া সংগ্রহ করি। কোন সঙ্গীত কাহার রচিত, সঙ্গীত মুক্তাবলী প্রকাশে অনেকেই তাহা নিশ্চয়রূপ অবগত ছিলেন না। কিন্তু ব্রহ্মসঙ্গীত ওলির রচয়িতার নাম আমরাই সর্ব প্রথম করি। অন্যান্য সঙ্গীত সংগ্রহকারগণ অধিকাংশ রচয়িতার নাম আমাদের পুস্তক হইতে নিয়াছেন। একটী অ. এই যে, বাঁহারা আমাদের পুস্তক হইতে সঙ্গীত গ্রহণ তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ সঙ্গীত রচয়িতার নামের ভ্রম হইয়াছে মনে করিয়া, নিজেদের অজ্ঞত হেন। যথা—“কর তাঁর নাম গান, যত দিন রবে

বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত গীতটী রাজা রামমোহন রা-  
বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। "কোথায় আনিলে আমার" রাম-  
রতন মুখোপাধ্যায়ের গানটীও উক্ত রাজার বলিয়াছেন। "দিশা  
অবসান হলো কি কর' বসিয়ে মন" ঢাকা জিলাবাগী ৬ অমৃত  
লাল গুপ্তের গীতটীও রাজা রামমোহনের বলা হইয়াছে। এই  
প্রকার ভুল অনেক হইয়াছে। অনেকগুলি প্রচলিত প্রাচীন  
সঙ্গীতের রচয়িতার নাম আমরা কিছুতেই প্রাপ্ত হইলাম না  
বলিয়া সংশ্লিষ্ট আছি তৃতীয় সংস্করণ পুস্তক মুদ্রিত হওয়ার পর  
কোন কোন গানের রচয়িতার নাম জানিতে পারিয়াছি। তাহা  
ভবিষ্যতে সংশোধন করিবার ইচ্ছা রহিল।

গেণ্ডারিঙ্গা, ঢাকা। } শ্রীনবকান্ত চট্টোপাধ্যায়।  
ষাঢ়, ১৩০০। }

### চতুর্থবারের বিজ্ঞাপন।

"দাদী সঙ্গীতপ্রিয় ব্যক্তিদিগের মধ্যে দিন দিন "ভারতীয়  
গানী" পুস্তকের আদর বদ্ধিত হওয়াতে, ইহার চতুর্থ  
সংস্করণ প্রস্তুত হইল। এই সংস্করণে বিশেষ কোন পরিবর্তন  
কর সংস্করণে যে সকল ভ্রম প্রমাণ ছিল তাহা  
সংশোধন করা হইল।

সংগ্রাহক।

### সঙ্গীতের গুণকীর্তন ।

“সঙ্গীত অতি উচ্চ অঙ্গের জিনিষ—পরম রমণীয়, পরম সুখকর, পরম পবিত্র—যেন এ কর্কশ পৃথিবীর জিনিষই নয়, যেন অগ্নীয় উপকরণে নিম্নিত । হৃদয়ের সুপ্ত ভাব জাগরিত করিতে, হৃদয়ের অস্পষ্ট অভাব প্রকাশ করিতে, হৃদয়কে মুগ্ধ করিতে, উন্নত করিতে, প্রসারিত করিতে, পবিত্র করিতে, এমন আর কিছুই নাই । পৃথিবীতে স্বীজাতি এবং সঙ্গীত না থাকিলে, পৃথিবী পুণ্ড্র হইত । মনুষ্যহৃদয়ের অনেক যাতনা, অনেক কষ্ট, অনেক ভাব, মনুষ্য ভাষার অতীত—তাহা প্রকাশ করার উপযোগী বাক্য মনুষ্য ভাষায় নাই ; তাহা কেবল সঙ্গীতেই পরিব্যক্ত হয় । মির্জানে, একাকী বধন একটা অজ্ঞাত বিরহের ভাব হৃদয়ের মধ্যে অনুভূত হয়, সে ঐদাম্পত্যের অভি-  
 ব্যক্তি—কেবল সুর, কেবল আত্মগত গুণ গুণ । বিধবার রোদন কেবল সুর, কেবল আত্মগত গুণ গুণ । দেশীয় এবং বৈদিক শাস্ত্রে সঙ্গীতের মহিমাকীর্তন অজস্র দেখা যায় । সেকপীর বলেন—সঙ্গীতে যে বিগলিত না হয়, তাহাকে কখন বিশ্বাস করিও না ; সে মরহত্যা করিতে পারে । ডাক্তার শ্ৰীম্যান বলেন, শত পৃষ্ঠা লিখিয়াও যে ভাব ব্যক্ত করা যায় না, একটা ক্ষুদ্র সুরে তাহা স্পষ্টীকৃত হয় । হার্বার্ট স্পেন্সর বলেন, মনুষ্য-  
 হৃদয়ের অভ্যন্তরে অনেক গভীর ভাব চিরনিম্নিত অবস্থায় থাকে, যাহার হস্তিগত পর্য্যাপ্ত হয় ত জানি না, এবং যাহার অর্থও বুঝি না, সে সকলকে সঙ্গীতই জাগরিত করিয়া দেয় । ভাবুক-  
 প্রধান রিচটার বলেন, যাহা কখন দেখি নাই, কখন দেখিব না,

সঙ্গীতই আমাদের কাছে তার কথা বলে। প্রবাদ আছে, সঙ্গীত  
এবং জ্ঞানের আপেক্ষিক উৎকর্ষ লইয়া প্রাচীন ভারতে একবার  
তর্ক উঠিয়াছিল। তর্কের মীমাংসা দেবতাদের হস্তে স্থাপ্ত হইলে  
পর আকাশবাণী দ্বারা দেবতারা আপনাদের মত ব্যক্ত করিয়া-  
ছিলেন। সে আকাশবাণী কেহ শুনিল “জ্ঞানাৎ পরতরো  
নহি, কেহ শুনিল গানাৎ পরতরো নহি”। অর্থাৎ ঋষিরা ইহাও  
বলিয়াছেন যে, গানে “মুক্তির্গঙ্গাশয়ঃ”।—দৈনিক।

প্রথম সংস্করণ

## ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী

সংক্ষেপ

পত্রিকা-সম্পাদক এবং কতিপয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তির মত।

ইহা বলা অনাবশ্যক যে, এই গ্রন্থখানি অতি মূল্যবান সংগ্রহ। যে গ্রন্থে প্রায় দুইশ সঙ্গীত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, যদি তন্মধ্যে সকল গুলিই সুখ-সৌন্দর্য্যমূলক অকুণ্ঠ্য বস্তু বলিয়া পরিগণিত হয়, তাহা হইলে দেশভুক্ত লোকের যেরূপ নিন্দা, সংগ্রহকারের নিন্দা তেমন নহে। বস্তুতঃ, এই ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী সঙ্গীত-সাহিত্যাহুরাগী ব্যক্তি যাত্রের নিকটেই সমাদৃত হইবার যোগ্য সামগ্রী। বাবু নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় এই সংগ্রহ কার্য্য সুসম্পন্ন করিবার জন্য ক্লেশপূর্ণ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে বুঝান কঠিন। আমাদের এই নিমিত্ত ভরসা আছে যে, বাঁহারা তাঁহার এই পরিশ্রমের উপযুক্ত প্রতিদান করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা গ্রন্থখানির আদ্যোপান্ত সমস্ত অংশের উপরই এক বার নয়নাবর্তন করিবেন।—বাবু।

Babu Navakanta Chatterjee, Jagannath College,  
Dacca, brother of our well known countryman  
Dr. Nisikantha Chatterjee, has presented us a copy  
of his "*Sangita Muktaboli*." The book is the first  
of its kind; it contains about 1000 songs—Social,

6  
V. 6  
Moral, National and Religious. Considering the value, printing and bulk of the book we think the price Rs. 1-8 is very low. The book is well got up. Selected songs of Brahmas, Vaisnavas and Saktas have been included in the book. Lovers of poetry and music should have a copy of these collections. We cannot refrain noting that it is very amusing to see bigot Brahmas and the bigot Hindus side by side in these collections.—Amrita Bazar Patrika.

---

"Better late than never." On this ground we beg to excuse ourselves from not noticing the *Bharatia Sangit Muktaavali* earlier than this. It is a compilation of National, Social, Poetic, Historical, Religious and Miscellaneous songs, in Bengali, also of some Hindee, Guzrati and Oorya songs, the composition of the best geniuses of India on these particular subjects, by Babu Navakanta Chatterjee of Dacca. The collection comprises nearly 1,000 songs. The want of such a book was greatly felt in our society, and we have no hesitation in assuring our readers, that this huge collection of songs will not only entertain but instruct them. In our opinion, no native of India can be without a copy of this wonderful work.  
Bengal Public Opinion.

---



নবকান্ত বাবু বহু বয়স ও পরিশ্রম করিয়া এই উপায়ে  
গ্রন্থখানির সংকলন করিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন সাম্প্রদায়িক, নানা-  
বিষয়ক সঙ্গীত-মুক্তা সকল গ্রন্থিত হওয়াতে “সঙ্গীত মুক্তাবলী”  
সঙ্গীতপ্রিয় ভারতবাণী সকল সন্তোষসাধকেরই—হিন্দু, ব্রাহ্ম, শাক্ত,  
বৈষ্ণব, খ্রীষ্টান, মুসলমান সকলেরই কণ্ঠভূষা হইবার উপযোগিনী  
ইহাছে। বঙ্গভাষার এরূপ গ্রন্থ আর প্রচারিত হয় নাই।

রতন তুলনায় মূল্যও অধিক নহে; সুতরাং নবকান্ত বাবুর  
শ্রম, বয়স ও অর্থব্যয় বিফল হইবে না, আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস এই।  
সঙ্গীত জাতীয় হৃদয়ের প্রধানতম আদর্শ এবং চিন্তরঞ্জনের—  
ভজন সাধনের উৎকৃষ্টতর উপায়। আমরা ভরসা করি,  
দেশহিতৈষীরা এই গ্রন্থখানির যথোচিত আদর করিবেন এবং  
নবকান্ত বাবু যে, জাতীয় হৃদয়ের উপায়ে আদর্শ স্বরূপ ভিন্ন  
রূপ, পৃথক পৃথক সময়ের স্তম্ভ স্বতন্ত্র ভাবের সঙ্গীত  
সকল গীত, পঠিত ও প্রচলিত রাখিবার অভিলাষ করিয়াছেন,  
এখানেই তাহা পরিস্ফুট হইতে দিবেন না।—চাকাপ্রকাশ।

ডাক্তার নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের ভ্রাতা বাবু নবকান্ত  
চট্টোপাধ্যায় তাঁহার সংগৃহীত “সঙ্গীত মুক্তাবলী” নামক পুস্তক  
এক বণ্ড আনাদিগকে উপহার দিয়াছেন। পুস্তকের মূল্য ১১০  
টাকা, ও ঢাকার অগ্নিপ্রাণ কলেজে প্রকাশকের নিকট পাওয়া  
যায়। যাহারা সঙ্গীত ও কবিতা ভালবাসেন, তাঁহাদের নিকট  
এই পুস্তক আদরের স্রব্য হইবে সন্দেহ নাই। পুস্তকে  
নীতি, সামাজিক ও জাতীয় প্রভৃতি নানা বিষয়ক ও  
সঙ্গীত সংগ্রহ করা হইয়াছে; সুতরাং ইহার মূল্য :

অতি অল্প হইয়াছে। এই পুস্তকে বিখ্যাত কয়েক ব্যক্তির কবিতা আছে। ব্রাহ্মসমাজের অনেকগুলি ভাল সঙ্গীত ইহাতে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বৈষ্ণবগণের উত্তম উত্তম কীর্তন ও রামপ্রসাদ প্রভৃতি শাক্তগণের কয়েকটি উত্তম সঙ্গীত ইহাতে আছে। এইরূপ পুস্তক এই প্রথম প্রকাশিত হইল; অন্তর্য্য নবকান্ত বাবুকে সকলেরই উৎসাহ, ধন ও কর্তব্য।

আনন্দবাজার পত্রিকা।

এ পর্য্যন্ত যত রকম সঙ্গীত পুস্তক আমরা দেখিয়াছি, তন্মধ্যে একখানিও এরূপ দেখি নাই। যখন “ভিন্ন ভিন্ন লোকঃ”; তখন সঙ্গীত পুস্তকেও ভিন্ন ভিন্ন কৃতিব সঙ্গীত থাকি আবশ্যক। অনেক দিন হইতে আমরা এরূপ ভিন্ন একখানি সঙ্গীত পুস্তকের অভাব বোধ করিয়া আসিতেছি, কিন্তু নবকান্ত বাবু আজ আমাদের সেই অভাব আংশিকরূপে মোচন করিলেন। ইহাতে প্রধান প্রধান লোকের রচিত অতি উচ্চ দরের জাতীয় সঙ্গীত, সামাজিক সঙ্গীত, পৌরাণিক সঙ্গীত, ঐতিহাসিক সঙ্গীত, ধর্ম্মবিষয়ক সঙ্গীত সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। প্রত্যেক বাঙ্গালীরই এই উৎকৃষ্ট সঙ্গীতগুলি একবার পড়া উচিত।—সারস্বত পত্র।

Dear sir,

I have to thank you very much for the copy collection of songs which you have sent me.

১৮

It is the best collection of Bengali songs that I have seen, and I have sent for three copies of the work. It was a happy idea to collect in one volume all the best songs in all different subjects in the language; and you have carried out the idea in a way which leaves nothing to be desired. I have met with in the pages of the book most of the finest songs that I have heard; and it was a real pleasure to me to occasionally come across an old friend whom I have vainly tried to recollect for years past. Your collection of national songs is good, but I was specially interested in the old Pauranic songs of which you have given so good a collection. Nothing that has been composed in our language can excel these songs in pathos and tenderness".

Yours truly,

R. C. Datta, B. C. S., Barisal.

আপনার "দ্বিতীয় মুক্তাবলী" পাইয়া পরম সুখী হইলাম। সংগ্রহটি অতি উপাদেয় হইয়াছে। উদার ও বিজ্ঞাননিষ্ঠ ভাবে সংগ্রহকার্য সম্পাদিত হইয়াছে, এই উহার প্রধান গুণ।

রাজনারায়ণ বসু, দেওঘর।

My dear Naba Kanta,

"I am very glad to find that you have been able so successfully to accomplish the task in which you have been engaged so long. Your collection

of songs is really an important contribution to our literature. I find in the book almost all the best Bengali songs that I have heard in different parts of the country. I am quite sure your book will have a rapid sale, and you will soon have to print a second edition. You should try, when doing so, to put in as many more songs, especially those of Dhiraj and Baul, as possible. Your book will be one of great importance to the future historian of our literature and of the progress of popular thought in the country."

Yours sincerely,

Dina Nath Sen,

Joint Inspector of Schools, Eastern Circle.

ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী শ্রীবুদ্ধ নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত। মূল্য ১।।০ টাকা। ইহাতে ধর্ম সঙ্গীত, জাতীয়, সামাজিক ও পৌরাণিক প্রভৃতি নানা বিষয়িনী মনোহর সঙ্গীতাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থকার এতগুলি বিভিন্ন প্রকারের সঙ্গীত পুস্তকাকারে আবদ্ধ করিয়া আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। আজ কাল শিক্ষার গুণে লোকের রুচি যে প্রকার দিন দিন স্ফুর্জিত হইতেছে, তাহাতে সঙ্গীত-প্রিয় অনেকেই বুদ্ধ পিতামহদিগের সমকালীন আদিসংকলুষিত সংগৃহীত সকল গান করিতে বিশেষ লজ্জিত ও কুণ্ঠিত হন। অনেকে আবার অলম্ব্য সঙ্গীতের অভাবে সময়ে ও অসময়ে ব্রহ্ম সঙ্গীত গাইয়া থাকেন। যাহারা ভগবন্তকির

সমাদর করেন, তাঁহারা এ প্রকার ভাবহীন সঙ্গীত করাকে নামাপরাধ জ্ঞানে দৃষ্ণীয় মনে করেন। গ্রন্থকার সেই সমস্ত সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া সকল প্রকারের সঙ্গীত ইহাতে নিবিষ্ট করিয়াছেন। গ্রন্থখানি এইরূপে সর্বদ্বন্দ্বমুন্দর হওয়াতে যে সকলের মনোরঞ্জন সমর্থ হইবে, তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎশ্রদ্ধা সংশয় নাই। আমরা আশা করি যে, সঙ্গীত-বিদ্যামোদী ব্যক্তি মাঝেই এই মনোহর গ্রন্থখানি ক্রয় করিয়া সংগ্রহকারের প্রশংসনীয় যত্ন ও দৃঢ় অধ্যবসায়ের সমুচিত সম্মান করিবেন।—সঞ্জীবনী।

আমরা “ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী” নামক একখানি গানের বই সমালোচনার জন্ত পাইয়াছি। এই পুস্তকে লাল ভাল যাত্রাগান, ব্রহ্ম সঙ্গীত, জাতীয় সঙ্গীত, বাড়লের গান এবং বৈষ্ণবী ও কালীবিষয়ক অনেক ভাল ভাল গান আছে। বাবু নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়কে আমরা এই চমৎকার পুস্তকখানির জন্য ধন্যবাদ দিতেছি। এই পুস্তকে প্রায় এক হাজার গান আছে, অথচ পুস্তকের মূল্য দেড় টাকা মাত্র। আমাদের পাঠক পাঠিকাদিগের মধ্যে বাঁহাদিগের একটু অধিক বয়স হইয়াছে, তাঁহারা প্রত্যেকেই এই পুস্তকের এক এক খণ্ড ক্রয় করেন, এই আমাদের অনুরোধ। ছোট ছেলে মেয়েরা, বাঁহারা গানগুলি পড়িয়া তাহার ভাব বুঝিতে পারিবেন না, তাঁহাদিগকে আমরা এ অনুরোধ করি না।—সখা।

“ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী” শ্রীমবকান্ত চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত, মূল্য ১১০ টাকা। নানা বিষয়ক সঙ্গীতে পুস্তকখানির ৫৬৬ পৃষ্ঠা পূর্ণ। আমরা এই পুস্তকখানি পাইয়া বিশেষরূপ উপকৃত হইয়াছি। আমাদের দেশে যত ভাল ভাল সঙ্গীত প্রচারিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। নবকান্ত বাবু পুস্তকখানিকে সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর করিতে যথেষ্ট পরিশ্রম ও প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। স্থচীপত্রে সঙ্গীত রচয়িতাদিগের নাম লিপিবদ্ধ হইয়াছে। একত্রে সকল শ্রেণীর পরমার্থ বিষয়ক সঙ্গীত পাওয়া বড়ই আনন্দের কথা। নবকান্ত বাবু সৰ্ব্বসাধারণের অনেক দিনের বাসনা পূর্ণ করিয়া কৃতজ্ঞতার পাত্র হইয়াছেন। ব্যক্তিগত কুৎসাপূর্ণ দুই একটি সঙ্গীত দেখিয়া আমরা হুঃখিত হইলাম। এই উপাদেয় সঙ্গীত-পুস্তকখানি যে বহুল পরিমাণে বিক্রীত হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ সঙ্গীতের আদর যে দেশে হয় না, সে দেশ আশান তুল্য।—নব্যভারত।

এই সংগ্রহে প্রশংসা করিবার জিনিষ অনেক আছে। যে সকল ব্রহ্ম সঙ্গীত ইহাতে সংকলিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই অতি সুন্দর—জ্ঞানগর্ভ, সরস এবং বিশুদ্ধভাব সম্বিত। বাউলের গানের সকলগুলি না হউক, অনেকগুলিই বেশ উপাদেয়।—দৈনিক।

এই সঙ্গীত-সংগ্রহ দার্জি পাঁচ শত পৃষ্ঠা পূর্ণ; সংগ্রহকার পরিশ্রমেয় কৃটি করেন নাই। বাঁহারা পেশাদার গানবাবসায়ী নহেন, তাঁহারা বোঝ হয়, সকলেই স্বরচিত গান ছাড়া আর যত গান জানেন, তাহার বার আনা গান এই সঙ্গীত মুক্তাবলীতে দেখিতে পাইবেন। সংগ্রহকারের পক্ষে এটা অল্প প্রশংসার কথা নহে।—নাথারণী।

আপনার সঙ্কলিত “ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী” গ্রন্থ খানি প্রাপ্ত হইয়া যদিচ পুস্তকখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করা অধিক সময় সাপেক্ষ, তথাপি স্থানে স্থানে পাঠ করিয়া অতিশয় সম্ভোষ লাভ করিয়াছি, যেহেতু বঙ্গীয় কবিগণকে তিরজীবী করাই আপনার উদ্দেশ্য। আপনার এই মহত্বদেষ্টি নিবন্ধন আপনাকে সঙ্গরের সহিত ধন্তবাদ প্রদান করিতেছি। অবকাশক্রমে সমুদয় পুস্তকখানি পাঠ করিবার অভিলাষ রহিল।—শ্রীমৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

“ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী” নামক একখানি পুস্তক সঙ্কতজ্ঞ অন্তঃকরণে প্রাপ্ত হইয়া যার পর নাই আনন্দলাভ করিয়াছি। যতদূর পড়িয়া দেখিয়াছি, তাহাতে বলিতে পারি যে পুস্তক খানিতে যেরূপ বহুবিধ ভাবের ও বহুবিধ রসের বহুল গীতি প্রদিত হইয়াছে, তাহাতে ইহা অবশ্যই সর্ব প্রকার সম্ভা

এবং সুযোগ্য সংগ্রহকারকের শ্রম সন্মান হইয়াছে।—ঐগদাচরণ সরকার, চুঁচুড়া।

\* \* \* এই নূতন সঙ্গীত পুস্তকখানির বড়ই আদর করিতেছি। এতগুলি উৎকৃষ্ট সঙ্গীত যে পুস্তকে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা যে বাঙ্গালী সঙ্গীতজ্ঞের ব্যক্তিগণের নিকট অতিশয় উপাদেয় গ্রন্থ হইবে, তৎসম্বন্ধে আমাদের কোন সন্দেহ নাই।—সোমপ্রকাশ।

ভারতীয় সঙ্গীত মুক্তাবলী—সঙ্গীত মুক্তাবলীর স্থায় বিস্তৃত সঙ্গীত-সংগ্রহ পূর্বে আমরা দেখি নাই। রাজনৈতিক, সামাজিক, ধর্মবিষয়ক ও অন্যান্য প্রকারের প্রায় ১০০ গান সঙ্গীত মুক্তাবলীতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ৩ দেওয়ান মহাশয়, রসিকচন্দ্র রায়, প্যারিমোহন কবিরঙ্গ, রমাপতি রায়, মহারাজ মহাতাপট্টাচার্য, রূপট্টাচার্য পক্ষী, প্রভৃতির কিছু কিছু গীত সংগ্রহ করিতে পারিলে ভাল হইত বটে, কিন্তু এ অসম্পূর্ণত্ব সত্ত্বেও মুক্তাবলী সকল সম্প্রদায়ের কাছেই শোভা পাইবে, এ কথা আমরা অন্বয়োচ্যে বলিতে পারি। ৩ রামনিধি গুপ্ত মহাশয়ের টপ্পা ও টপ্পা-অঙ্গের অন্যান্য গীতগুলি নবকান্ত বাবু বোধ হয় ইচ্ছাপূর্বক পরিত্যাগ করিয়াছেন। ইহাতে আমরা দুঃখিত



# সূচীপত্র ।

## পুস্তকের সংক্ষেপ সূচী ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
১ম অধ্যায়—জাতীয় সঙ্গীত ...	১—৬৯
২য় অধ্যায়—সামাজিক সঙ্গীত ...	৭০—১০৮
৩য় অধ্যায়—পৌরাণিক সঙ্গীত ...	১০৯—২০৫
৪র্থ অধ্যায়—ঐতিহাসিক সঙ্গীত ...	২০৬—৩৫৪
৫ম অধ্যায়—ব্রহ্মসঙ্গীত ...	৩৫৫—৫২৭
৬ষ্ঠ অধ্যায়—শ্রামাবিষয়ক সঙ্গীত ...	৫২৮—৬৫২
৭ম অধ্যায়—বাউলে সঙ্গীত ...	৬৫৩—৭২০
৮ম অধ্যায়—হরিনাম সঙ্গীত ও সঙ্কীর্্তন ...	৭২১—৭৫১
৯ম অধ্যায়—খৃস্টীয়ান ধর্ম সঙ্গীত ...	৭৫২—৭৫৭
১০ম অধ্যায়—বিবিধ ধর্ম সঙ্গীত ...	৭৫৮—৮৩৩
১১শ অধ্যায়—বিবিধ সঙ্গীত ...	৮৩৪—৮৮২
প্রসিদ্ধ সঙ্গীত রচয়িতাগণের সংক্ষেপ পরিচয়	৮৮৩—৯১৭

সে ভয় নাই। সঙ্গীত-পিপাসা মানুষ দ্বন্দ্ব মাজেই আছে।  
এত দিন পিপাসা শান্তির বিঘ্ন হইতেছিল, নবকান্ত বাবু সে  
বিঘ্ন দূর করিয়া হিন্দু অহিন্দু সকলেরই ধত্ত্বাদের পাত্র  
হইলো। \*—নববিভাকর।

এই সমুদয় সমালোচনা ব্যতীত “মুর্শিদাবাদ পত্রিকাতে”  
এই পুস্তকের অতি সুদীর্ঘ এবং উৎকৃষ্ট সমালোচনা বাহির  
হইয়াছিল। স্থানান্তরে দেওয়া গেল না।

নড়াল হইতে এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন—

“আপনি বঙ্গদেশের বিশেষ একটা অভাব পূরণ করিয়া দেশের  
কৃতজ্ঞতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভবিষ্যতে আপনার নিকট এ  
দেশ ঋণী থাকিল। ভাবীকালে ইহা খনিগবুস্ত মণিষ্য ছায়  
প্রতীত হইবে।”

পূর্ণচন্দ্র বসু,  
উকীল, নড়াল।

সুবিধায় “ইণ্ডিয়ান মিরর” পত্রিকা-সম্পাদক এই পুস্তকেও  
বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। স্থানান্তরে সমালোচনা দেওয়া  
গেল না।

\* এই সমালোচনাতে উল্লিখিত ব্যক্তিদিগের অনেক সঙ্গীত পুস্তকে দেওয়া  
হইয়াছে।—সংগ্রহকার।

### সঙ্গীত সংখ্যা ।

১। জাতীয় সঙ্গীত.....	৭৪	( National songs )
২। সামাজিক সঙ্গীত.....	৫৩	( Social songs )
৩। পৌরাণিক সঙ্গীত.....	১৯৩	( Mythological )
৪। ঐতিহাসিক সঙ্গীত.....	৩০১	( Historical )
৫। ব্রহ্মসঙ্গীত..	৩২৩	} Religious songs
৬। শ্রীমাদবিষয়ক সঙ্গীত...	২৫৬	
৭। বাউলে সঙ্গীত.....	১০৫	
৮। হরিনাম সঙ্গীত ও সঙ্কীর্তন.....	৬২	
৯। খৃষ্টীয়ান ধর্ম সঙ্গীত.....	১১	
১০। বিবিধ ধর্ম সঙ্গীত.....	১২৯	Religious songs ( Miscellaneous )
১১। বিবিধ সঙ্গীত.....	৭৩	Miscellaneous songs

মোট গীত সংখ্যা ১৫৮০

### পুস্তকের সংক্ষেপ বিষয় ।

১ম অধ্যায় । জাতীয় সঙ্গীত ।—উদ্দীপনা ও শোচনাসূচক । বিবিধ, মুদ্রশাসন-আইন, জম্মাহুমি, বঙ্গভাষা, দিল্লী-দরবার, নবাবদের প্রতি, ভিক্টোরিয়ার প্রতি, জাতীয় মহাসমিতি সহস্রকে—ইত্যাদি ।

২য় অধ্যায়। সামাজিক সঙ্গীত—নারীজাতির হীনাবস্থা, অবরোধ প্রথা, নরনারী সম্মিলন, বালাবিবাহ ও বৈধব্যা, কৌলিষ্ঠ, বহুবিবাহ ও কল্যাপণ, জাতিভেদ, দারিদ্র্য, সুরাপান, দেশাচার বিষয়ক গীত।

৩য় অধ্যায়। পৌরাণিক সঙ্গীত।—দক্ষযজ্ঞ, শিবের বিবাহ, আগমনী, শুভ-নিশুভ যুদ্ধ, ঐব প্রহ্লাদ চরিত্র, হরিশ্চন্দ্র ও নলোপাখ্যান, সাবিত্রী ও শকুন্তলোপাখ্যান, ক্রীমন্ত সংবাদ, ব্রজবৃন্দান্ত, গোষ্ঠলীলা, অকুর সংবাদ।

৪র্থ অধ্যায়। ঐতিহাসিক সঙ্গীত।—বাঙ্গালীক ও বুদ্ধদেবের প্রতি, রামের রাজ্যাভিষেক, বনবাস, লঙ্কাসমর, সীতার বনবাস, অভিমত্যা বধ, তরণীসেন বধ, মেঘনাদ বধ, সীতাহরণ, নিমাই-সন্তান (চৈতন্যলীলা), দ্রোপদীর বদ্রহরণ, স্রুতদ্রাহরণ, বিজয়-বসন্ত, ভীমসিংহের প্রতি আলাউদ্দোনের উক্তি, সিরাজদোজার উক্তি, লক্ষণ সেনের প্রতি পদ্মিনীর উক্তি, রাজা রামমোহন রায় সম্বন্ধে, তাজমহল দর্শন, কাণপুর হত্যাকাণ্ড, ১৮৫৭ সালে দিল্লী অধিকার, পাণ্ডবনির্কাসন, প্রতাপ সিংহ, বিশ্বমঙ্গল ইত্যাদি।

৫ম অধ্যায়। ব্রহ্ম সঙ্গীত।—প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদিগের উপদেশ হৃচক গীত, উদ্বোধন বা বোধন সঙ্গীত, প্রভাত-সঙ্গীত, সন্ধ্যা ও রজনী সঙ্গীত, স্বভাব সঙ্গীত (তরুর প্রতি, হিমালয় দর্শনে, পর্বত, সিদ্ধ, পক্ষী, চন্দ্র, সূর্য, নদী, পুষ্প ইত্যাদির প্রতি) সংসারের অনিত্যতা বিষয়ক, দৈশরের মাতৃভাবহৃচক, আরাধনা ও কৃতজ্ঞতা হৃচক, অহুতাপ ও প্রার্থনা প্রতিপাদক,

আশা ও উৎসাহ হৃদক, ভজন ও বন্দনা, ব্রহ্মোৎসব সঙ্গীত, অল্পষ্টান সঙ্গীত (জন্ম, বিবাহ, শ্রাদ্ধ, গৃহপ্রবেশ ও প্রতিষ্ঠা, ধর্মদীক্ষা, বর্ষশেষ ও নববর্ষ সঙ্গীত), পিতৃ মাতৃ স্নেহ-সম্বন্ধীয় গীত, হিন্দী, মহারাষ্ট্রীয়, গুজরাটী, উড়িয়া ও সংস্কৃত ভাষায় এক্সসঙ্গীত; নানক, কবীর ও তুলসীদাসের গীত, ব্রহ্মসঙ্কীর্তন।

৬ষ্ঠ অধ্যায়। শ্রীমাবিষয়ক সঙ্গীত—কবিরঞ্জন-রামপ্রসাদ সেন, দেওয়ান যদুনাথ রায়, দেওয়ান রামচন্দ্রলাল মুন্সী, আশুতোষ দেব (ছাত্তু বাবু), কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য, দাসরথী রায়, ভুবনচন্দ্র রায়, নাটোর ও নদীয়ার রাজাদিগের, রাজ-মোহন আত্মলী এবং অস্ফাচ্ছ প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদের মালসী গীত।

৭ম অধ্যায়। বাউল সঙ্গীত—কাদাল ও ফিকিরচাঁদ ককিরের গীত, দীন বাউলের গীত, অক্ষয়কুমার গুপ্ত, যদুনাথ মুখোপাধ্যায়, আনন্দচন্দ্র মিত্র, প্যারীমোহন কবিরাজ প্রভৃতির গীত।

৮ম অধ্যায়। হরিনাম সঙ্গীত ও সঙ্কীর্তন—প্রসিদ্ধ ব্যক্তি বচিত হরিনামের মাহাত্ম্য বিবয়ক গীত।

৯ম অধ্যায়। খ্রীষ্টীয়ান ধর্মসঙ্গীত—খৃষ্টের জন্ম, মৃত্যু, বিশ্রাম বার, পবিত্রতা ইত্যাদি বিষয়ে।

১০ম অধ্যায়। বিবিধ ধর্ম-সঙ্গীত—পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন (কৃষ্ণানন্দ স্বামী), কৃষ্ণকান্ত পাঠক, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায়, কালিদাস ভট্টাচার্য্য, বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়, ৩ প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর), মুন্সী বেলায়েৎ হোসেন, তানসেন, হরিনাথ মজুমদার, গৌরমোহন রায়, বিশ্বনাথ দে,

নীলকণ্ঠ অবিকারী, গোবিন্দ অবিকারী, নীলাধর মুখোপাধ্যায়, মীরাবাই, লোকনাথ দাস, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ভুড়ারাম, তুলসীদাস, সুরদাস, দৈবচন্দ্র গুপ্ত, পাগলা কানাই, লালন ফকীর, শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব, চন্দ্রনাথ দাস প্রভৃতির গীত।

১১শ অধ্যায়। বিবিধ সঙ্গীত—কতাদায়, বিবাহের পথ, পয়সার মাছাঝা, জুবিলী গীত, বিদ্যাসাগর সহক্ষে ও তাঁহার মৃত্যু বিষয়ে, কৃষ্ণদাস পাল, দারকানাথ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, অক্ষয়কুমার দত্ত প্রভৃতির মৃত্যু বিষয়ে, মহারাণী স্বর্ণময়ী, গঙ্গা-সাগরে সন্তান ভাসান, সুরেন্দ্রনাথের কারাবাস, গোলাপ ফুল, হিমালয়, ময়ূর ও পাহাড়ের প্রতি, অন্নপূর্ণার প্রতি, রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, গ্যাসের আলো, কলের জল, ওকালতী, নীলকর অত্যাচার, মাইকেল দত্ত ও দীনবন্ধু মিত্রের মৃত্যু বিষয়ে, ডাক্তার হানিম্যান সহক্ষে, কেশব বাবু, রামকৃষ্ণ পরমহংস, রামপাল সহক্ষে, ভিক্টোরিয়ার প্রতি, জুলুয়েন্ডে প্রিন্স নৈপোলিয়ানের উক্তি, সক্রাট লেপোলিয়ান সিডান যুদ্ধে। কোকিল, শৈশবকাল, শিশুহাবি, নিদ্রার প্রতি, লাহোর সালিমার উদ্যান, বুনাবন, জয়পুর ঘাট, হস্তিনাপুর ইত্যাদি দর্শনে, আর্থ্য সন্তানগণের প্রতি।

# গীতের সূচী ।

( অক্ষরাণুসারে )

( অ )

অখিল তারণ বলে	...	...	৪৭৮
অখিল ব্রহ্মাণ্ড পতি	...	...	৪২৬
অচিন্ত্য রচনা বিধ	...	...	৩৬০
অজ্ঞান ভাবেতে দিন	...	...	৬১০
অতি দুঃস্বাদা ত্যাগ	...	...	৫৮৩
অতি লক্ষ্মী বুদ্ধিমতী	...	...	৮৩৫
অতুল জ্যোতির জ্যোতি	...	...	৩৮০
অধরে কুটেছে হাসি	...	...	৪৩৫
অনন্ত কালমাগরে	...	...	৪৫২
অনন্ত বাতনা ভুগিতে হবে না	...	...	১৫৫
অনন্ত মাগর মাঝে দাগ তরী ভাসাইয়া	...	...	৮৫৪
অস্তিসের সে-দিনের	...	...	৭১৩
অন্নদার দ্বারে আছি	...	...	৬৪৫
অন্নপূর্ণার ধন্য কানী	...	...	৬৩৪
অন্ন জনে দেহ আলো	...	...	৫১৮
অনাধিনী দীন ছাধিনী	...	...	৭৮১
অনিত্য বিষয়ে কর	...	...	৫০৬
অপরাধিনী আমি বটি	...	...	৩১২

অপার হরিনামের মহিমা	...	...	৩৩৮
অবধান কর মহামুনি	...	...	২৪৪
অভয়পদে প্রাণ সঁপেছি	...	...	৬৩৪
অভয়ার অভয় পদ	...	...	৬০৯
অমৃতধনে কে জানে	...	...	৩৬১
অমৃতনাম হরি গাও মেরে রসনা	...	...	৪৭৩
অগ্নি বিষ্ণুদিনী বাঁণা	...	...	৩৪
অগ্নি সূৰ্যময়ী উষে	...	...	৩৭৫
অযোধ্যানগরে	...	...	২০৮
কলসে থেক না আর	...	...	৪২৩
অসার প্রেমেতে ভুলে কেন	...	...	৮০৬
অহঙ্কারে নৃত্য সদা	...	...	৩৬২
অক্ষয় অক্ষয় কীর্তি	...	...	৮৪৫
অক্ষয় আনন্দ ধামে	...	...	৫১৬
আই আই পালাই	...	...	১২৩
আগুন আছে ছেয়ের ভিতরে	...	...	৭০০
আগে চল আগে চল ভাই	...	...	৬৭
আগো মুক্তি প্রদা মুক্তকেশী	...	...	৫৭৬
আজ্ঞা এক রত্নভূমি	...	...	৬৬০
আছে অল্পে অশোক বনে	...	...	২২৫
( আছে ) তোর বিলক্ষণ বীরত্ব	...	...	৩১০
আজ্ঞা একা কেন এলি নন্দী	...	...	১১৯
আজ কেন চারিদিক হেরি মধুময়	...	...	৪২৭



আজকের মতন রেখে যা বলাই	...	...	১৯৩
আজ গোষ্ঠে যেওনা গোপাল	...	...	২০৫
আজব দুনিয়ার একি	...	...	৬৯২
আজ তোদের हरिनাম দিবসে	...	...	৭৫১
আজ মনে আনন্দ অপার	...	...	৪৪৫
আজ মনের সাথে	...	...	৪৩৮
আজ শুভ নিশি পোহাইল	...	...	১২৭
আজ হ'তে তোমার হাতে	...	...	৪১৭
আজি এ আনন্দ দিনে	...	...	৭১
আজি এত বিলম্ব কেনে	...	...	২৫০
আজি এ শুভদিনে	...	...	৪৪৪
আজি এ সন্তান ছুটি	...	...	৪৪৩
আজি কি কারণে ভারতগগনে	...	...	৮৩০
আজি কিসের এ দিন	...	...	৫৮
আজি কি স্মৃতি মম	...	...	১৪৯
আজি কেন পূর্ণাঙ্গী	...	...	৩৭৯
আজি গো সজলী তোমার	...	...	৩৩২
আজি পাণ্ডব যশো-রত্ন	...	...	২৬১
আজি শুভদিনে মরি কি আনন্দ হইল	...	...	৭৫
আজি শুভদিনে, পিতার ভবনে	...	...	৪২৭
আদর করে হৃদে রাখ	...	...	৫২১
অধার ভারতে আলো	...	...	৫৯
আনন্দ বদনে বল	...	...	৪৮৫

১৫	No.	১৬
আনন্দ মনে বিমল হৃদয়ে	...	৩৭০
আনন্দময়ী হয়ে গো	...	৩১৮
আপনারে আপনি দেখ	...	৫২৪
আভা যার নিরখিয়ে	...	৬৬৭
আমরা রাখাল বালক	...	৩৫০
আমরি স্নানরী ভুবনমোহিনী	...	৬২৭
আমায় আর মের না রে	...	২৫৩
আমায় ছুঁওনা রে শমন	...	৫৩৭
আমায় ছেড়ে দেও ছেড়ে দেও	...	৭৪২
আমায় দেও না তবীলদারী	...	৫২৮
আমায় বাধিস্নেহে মা নন্দরাণী	...	৭৯৪
আমার আপন খবর	...	৮২৬
আমার উমা যায় কৈলাসে	...	১৪৪
আমার উমা সামান্য মেয়ে নয়	...	১২৬
আমার এই বাসনা	...	৪১৩
আমার এমন দিন কি হবে	...	৮১৫
আমার এ সাধের বীণে	...	৭৬১
আমার ঐ ভয় মনে	...	১৪১
আমার কি হ'ল কি হ'ল	...	১৬১
আমার কি ফলের আভাব	...	২২৬
আমার হৃৎ পাশরা নয়নতারা	...	১৩৭
আমার নিকটে মরণ	...	১২৪
আমার প্রাণের সীতে	...	২২০

আমার বংশীবাদন শ্রাম	...	...	২০২
আমার মন ভুলালে যে	...	...	৩৮৫
আমার মন ভুলিল	...	...	১৮৮
আমার মন মজিল	...	...	৬০১
আমার মন যদি পার হবি	...	...	৭৪১
আমার মন যেন আজ করেছে কেমন	...	...	৭৩৫
আমার রসনার বাসনা	...	...	৫৬২
আমারে পাগল করে যে জন পালায়	...	...	৫১৩
আমি আছি গো তারিণী ঋণী তব পাশ	...	...	৫৪৮
আমি আর কিছু ধন চাই না	...	...	৭২৩
আমি একদিন না দেখলাম তারে...	...	...	৮২৬
আমি কি করিব আর	...	...	৬০০
আমি কি হুথেরে ডরাই	...	...	৫৪১
আমি কি ভুলিতে পারি	...	...	১৮৩
আমি কেমন করে	...	...	৩৩৩
আমি নই তোর ওরূপ ছেলে	...	...	৬০২
আমি প্রেমের ভিখারী	...	...	২৭০
আমি মুক্তি চাইনে হরি	...	...	৭৪৩
আমি সহজে মিলিত হই পাপীর সনে	...	...	৮০১
আমি শুধু রইলু বাকী	...	...	৮০৫
আমি হই আমি করি	...	...	৫০৮
আমি হে তব কৃপার ভিখারী	...	...	৪০৮
আমি সাথে কান্দি	...	...	৮৪৭

আয় আয় আয় গুটি গুটি চলি ...	...	৩৩৪
আয় আয় ভাই আররে ...	...	৬৬
আয় আয় নরে ভাই ...	...	৬১
আয় আয় ভাই আররে সবে ...	...	৬৭
আয়রে আররে ভারতবাসী ...	...	৬০
আয় রে আয় কানাই বলাই ...	...	২০৪
আয় দেখি মন চুরি করি ...	...	৬৩২
আয় দেখি রে শমন ...	...	৫৭৭
আয় বসন্ত আয় ...	...	৩০৪
আয় মন বেড়াতে বাবি ...	...	৫০২
আয় মা উমা আয় ...	...	১৩৫
আয় মা বাধন সমরে ...	...	৫৮৩
আয় রে বেতাল সাজ তাল ...	...	১২৩
আয় রে আয় জগাই মাধাই ...	...	৭২৮
আয় রে একবার জেনে আয় ...	...	৪৮৮
আয় রে ভাই সবে ...	...	৪৩৯
আয় রে শিশু আয় রে কোলে ...	...	৪৩২
আয় লো আমরা কুলীন বাড়ীর বিয়ে ...	...	৮৯
আয় লো সজনি ভাঙ্গি হৃদয় নিকেতন ...	...	৩৬৫
আয় লো স্মৃতি আয় ...	...	১৭
আয় সারি সারি ...	...	৩১৭
আয় করিম ...	...	২৭৩
আয় অভিমনি করিসনে মা ...	...	১১৪

আর আমার কাজ কি বিষয়ে ...	...	৮৪
আর কতকাল ভুগবো কালী ...	...	৬২৬
আর কতদিন রবে মা গো ...	...	৭৭৮
আর কত যন্ত্রণা ...	...	৫৬৫
আর কাজ কি আমার কাশী ...	...	৫৩১
আর কারে ডাকি গো না ...	...	৫১০
আর কি এবার ভাবনা রে আছে ...	...	৬৭২
আর কিছু নাই শ্রামা ...	...	৫২০
আর কি তারা ...	...	৫৭৬
আর কি তেমন ক'রে দাঁদের গলা ধরে ...	...	৮৬৮
আর কি ফল ...	...	২২৭
আর কেঁদ না প্রাণ উমা ...	...	১৮০
আর ঘুমাও না মন ...	...	৩৫১
আর নাই মোচন ...	...	২৯৯
আর বল্ব কি যেমন ...	...	৪৮১
আরে ও ব্রজের বালক ...	...	৭৪৯
আরে তোর দিল্কা ভিতর ...	...	৮০২
আশীর্বাদ কর বিভূ ...	...	৪২৮
আসি ভারত ভূমে ...	...	৩০
আসিয়ে মাদক দানব ...	...	৯৮
আহা আর রে বাছা আর রে কোলে ...	...	২০১
আহা কি অপকৃপ হেরি নয়নে ...	...	৪৩০
আহা কি স্নানর শোভা ...	...	৪৩৩

( আছা ) গেল রে ভারত রসাতলে	...	১০৪
আছা মরি এ কি হেরি	...	১৬৯
আছা রে এ কি হ'ল রে	...	২৩৮
( ই )		
ইচ্ছা আছে মা মনে	...	৫৯৮
ইয়ে জগদরশন	...	৪৭০
( উ )		
উঠ উঠ উঠ সবে	...	৬
উঠ উঠ প্রাণনাথ	...	১৫৯
উঠ উঠ প্রাণপতি	...	১৬৪
উঠ উঠ বীরবর	...	৩২৮
উঠ উঠ মহারাজ	...	২১৯
উঠ রে প্রাণাদিক	...	২৮৭
উঠ সবে ধামুকী	...	৮৭৩
উপায় কি করিব এখন	...	৩৪৫
উমা আমার কেমন ছিলে করেছি ঘরে	...	১৩৬
উমা এলি কি গো মা কৈলাস-চক্রমা	...	১৩৩
উমা বাণ্ড কি মা	...	৩৫৮
উরগো বানি বীণাশালি	...	৪৬
( ঐ )		
এই কি মা তো'র অরুণা নানের মহিমা	...	৭৪৯
এই কি সেই আরাধ্যান আরাধ্যদান	...	৮৮১
এই কি সে স্থান সেন-বাহুবানী	...	৮৪২

এই ছিল কি মোর কপালের লিখন	...	২১৫
এই ত সে মধুর প্রণয়	...	৪৪১
এই দশ্য হ'ল ভাই নন্দী	...	১১৯
এই দেহ রেল রোডের কল	...	৬৬২
এই দেহের এত অহঙ্কার	...	৩৯৪
এই ধরাভলে	...	২৬৭
এই বলি চরণে তোমার	...	৬১৩
এই বিশ্ব মাঝে দেখানে যা সাজে	...	৩৮২
এই বেলা তারিখী	...	৬৪৪
এই বেলা মন নেবে	...	৬২৫
এই যে ছিল কোথায় গেল	...	৩২৯
এই লয় মনে বাছা রাম ধনে	...	২২১
এই সংসার ধোকার টাট	...	৬৩৬
এই সংসার কুণের কুটি	...	৬৩৬
এই সময় তারিখী তোমার	...	৬৫২
এই হরিনাম ধাসা জলুরি	...	৭১০
এই হ'ল এই হবে	...	৫০৪
এক অথবা অনন্ত	...	৪৭৬
একটি সন্তান পিতা	...	৪৫০
একদিন যদি হবে অবস্থা মরণ	...	৩৯২
একদিন ভায় এমন হবে	...	৩৯৬
একবার উঠ মা পৌরী	...	১৩৬
একবার উঠে আর বসন্ত	...	৩০৭

একবার জাগ মা কুল কুণ্ডলিনী ...	...	১৪৩
একবার এস হে ...	...	১৮১
(একবার) ডাক রে বীণে তারে ...	...	৭২৪
একবার তোরা মা বলিয়ে ডাক ...	...	৬৪
একবার ভ্রমেতেও মনে না ভাবিবে ...	...	৫০৫
একনৃত্তে বাঁধিয়াছি সহস্রটি মন ...	...	৮৬১
একাকী কাননে বসি ...	...	৫৩
একা কে কাকের স্বজরথ ...	...	৬২১
একাধারে রাধাকৃষ্ণ বিরাজে ...	...	৩৪২
একি অপক্লপ হেরিলাম কাননে ...	...	১২১
এ কি অপক্লপ হেরি ...	...	৩৬৭
একি বিচার শব্দরী ...	...	৫৪৯
একি ভুল মন ...	...	৫০৮
একি ভুলে রয়েছ মন ...	...	৫০৯
একি শুনি মধুর নাম ...	...	৩১০
একি হ'লরে আমার রানকে ...	...	২০২
একি হ'ল নম দেবর লক্ষণ ...	...	৩৩৭
এখন আমার যোগী সাজায়ে ...	...	২১১
এখন কেন গোপাল আমার গৃহে না এলো ...	...	১৯৪
এখনো কি ব্রহ্মময়ী ...	...	৬১৭
এ গৃহ উদ্যানে নাপ ...	...	৪৩৪
এ ঘোর ভবমাগরের জলে ...	...	৬৬৩
এ জীবনের নাইরে আশা ...	...	৭৬৪



এত কে পারে ভালবাসিতে	...	...	৮৩২
এত দয়া পিতা তোমার	...	...	৪০৪
এতদিন কার বেগারে ছিলাম	...	...	৬৫৭
এতদিনে গোহাইল	...	...	৪২২
এতদিনে বুঝি বোন	...	...	৭৬
এত ভালবাস থেকে আড়ালে	...	...	৭৭৭
এতক্ষণে বুঝি এলি রে	...	...	২২০
এতেক দিনের পরে	...	...	৩৩১
এ দিন তো হবে না	...	...	৫০১
এদেশের দুঃখে কার	...	...	৯
এ দুর্গতি গতাগতি	...	...	৫১০
এ নারীকে নারি চিনিতে	...	...	৬২০
এবার কালী তোমায় খাব	...	...	৫৮০
এবার জানবো তারা	...	...	৫৭২
এবার ব্যক্তি ভোর হ'ল	...	...	৫৩৫
এবার রাবণ রাজা খেলছে	...	...	৩২৪
(এবার) হরি প্রেমানলে	...	...	৪৯৬
এ বিপদে কোথা বিশ্ব বিপদ নাশন	...	...	৩২০
এ ভাবে সবাব তব কত দিন যাবে বল	...	...	৮৭১
এমন আত্মব বিষয়	...	...	৮৩০
এমন কি কে দিন যাবে চিরকাল	...	...	৫১০
এমন দিন না হবে	...	...	৩৯৬
এমন দিন কি হবে তারা	...	...	৫৭০

১৬	২১০	১৭
এমন দিন মোর	...	৫৭৫
এমন সুন্দর ক'রে	...	৪৩৭
এমন সুন্দর হরি নাম	...	৭৫০
এমন সুধার হরি নাম	...	৩৫৪
এ মা ভবানী	...	৫৬৩
এ মেয়ে সময়ে এলো	...	৬৫০
এ যে বিশ্বম নদী দেখে	...	৬৭৭
এল কৃষ্ণ এল শুই	...	৩৫৩
এলো তোর ব্যাপা দিগন্ত	...	২০৫
এলো প্রেম রসের কীসারি	...	৭১৩
এস এস এস আজি	...	৪৫০
এস এস চিরবন্ধু	...	৮৬৫
এস কোলে করি উমা	...	২৪৩
এস গো বস গো সীতে	...	২৮৫
এস দয়াল দীনবন্ধু	...	৪৮০
এস না শমন আর	...	৩২৮
এস মা, এস মা	...	১০৮
এস শান্তিময়ী দেবী	...	৮৬৬
এস হে ভারতবাসী	...	৫৫
এ অশ্ব সন্ধ্যার আজি	...	১৮
এসেছে এক নূতন মাতাল	...	৭১১
এসেছে এসেছে কানাই	...	২০৪
এসেছে ব্রহ্মনামের তরণী	...	৫১১

এসে সংসার প্রবাসে	...	...	৬৬৬
এহি মনোরথ মেরা	...	...	৪৭২

## ( ঐ )

ঐ দেখে ছুটে আমার বসন ভেসে যায়	...	...	১৭২
ঐ যে দেখা যায় আনন্দধাম	...	...	৮২০

## ( ও )

ওই কে অমরবালা	...	...	৭৮৬
ও কি শোভা রে	...	...	২২৭
ও গান গাস্ নে গাস্ নে	...	...	৬৪
ও গো উমা আয় গো মা	...	...	১৮৭
ও গো এস মা রামজিয়ে	...	...	২৪৫
ও গো জয়া বল জয়া	...	...	১৭৭
ও গো জিনয়না	...	...	৫৬৮
ও গো নিত্রা দেবি	...	...	১২৯
ও গো শিবে	...	...	৬৪৯
ও গো সখি তোরা কি তাই পারবি	...	...	৭০২
ও তাই ভাবি রে মনে	...	...	৩৫৪
ও দিন গেল দয়াল বল না	...	...	৪৭৭
ও বাছা বলরাম রে	...	...	১৭২
ও তাই মজো না ছুঁরাপানে	...	...	২১
ও মন মররা তুই বলনা	...	...	৭১৯
ও মা কপণতা করো না	...	...	৬০২

ও মা জানকি গুন আমার ঘটন ...	...	২৩৫
ও মা জানকি বল মা একি ...	...	২৪৫
ও মা পরমেশ্বরী ...	...	৫৭৬
ও মা বর্ণে বর্ণে তব নাম ...	...	৬০২
ও মা ভিক্টোরিয়া বল্ব কিছু ছপের সমাচার ...	...	৮৫৯
ও মা সতী কুমতি ঘুটাও ...	...	৮০৩
ও মা মাফাং জৈশ্বরী ...	...	৪৪৭
ও মা স্নেহেরি আধার ...	...	৪৫৬
ও মা হর গোঁ তারা ...	...	৫৩৫
ও মা হরি হরি বল না ...	...	২০১
ও যার হবার হয় ...	...	৬৬৯
ও রামশশী হবি কাননবাসী ...	...	২১৫
(ওরে) অবিলম্বে কর্ত্তোরা ...	...	২৮৪
(ওরে) এতদিনের পর লক্ষণ হারালেম ...	...	২৮৬
ওরে কিশুনালা লব কুশ ...	...	২৫৫
ওরে কুসস্থান ...	...	২৮৭
ওরে জীবন ধন ...	...	২১৯
ওরে দয়াল নামে ভাস স্নেহে মন আমার ...	...	৩৬৫
ওরে নিদারুণ বিধি ...	...	২৩১
ওরে বলরে আমার মন একবার হরিবল ...	...	৭৪৯
ওরে বাপ ধন, মা জানি কখন ...	...	১৫৮
ওরে বৃন্দাবনের লোক ...	...	৭৩৪
ওরে ভাই কিসের লেগে ...	...	৩২

ওরে ভাই সকল কাঁড়ি	...	...	৬২৩
ওরে ভাই হিমগিরি	...	...	৮৭২
ওরে মন কি ব্যাপারে এলি	...	...	৫৩২
ওরে যন তোর কোম্পানীর কাগজে কেন মন	...	...	৭০৫
ওরে মন তোমার আজ বানে	...	...	৭০৬
ওরে মন নীলবরণী	...	...	৬১৬
ওরে মন পাখী চাতুরী	...	...	৬৫১
ওরে ময়ূর বল রে মোরে	...	...	৮৭৮
ওরে মৃগ অমায় বল	...	...	৮১৭
ওরে যাহ্নমণি	...	...	৮৭১
ওরে বোণী চোর	...	...	২২৩
ওরে রাম কেনে দি বিদায়	...	...	২০২
ওরে কব কোথা লুকালি	...	...	৩৩৬
ওরে লক্ষণ একি ছেরি	...	...	২০৩
ওরে গুপ্ত সেনাপতি	...	...	১৪৬
ওরে শোভায় অতুল গোলাপের ফুল	...	...	৮৭৭
ওরে হরপান করিমে	...	...	৫৩৬
ওরে স্ববল রে এ হুসিনী নর কাঙ্গালিনী	...	...	১৭৬
ওহে শবিকেশ এ জনমের শেষ	...	...	২১০
ওহে কোথা পিতঃ যনজয়	...	...	২২০
ওহে দয়াময়, অংঘি বিশ্বময়	...	...	২৯০
ওহে মিন তো গেল লক্ষ্য হলো	...	...	৫১২
ওহে দীন দয়াময়	...	...	১০৬

ওহে দীননাথ কর আশীর্বাদ	...	...	৪২১
ওহে ধর্মরাজ বিচারপতি	...	...	৪২৫
ওহে নৃপতি মাবধ মাবধ	...	...	১৫৫
ওহে পথিক মন	...	...	৩৫৯
ওহে পক্ষীরাজ	...	...	২৮৫
ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে	...	...	১৪০
ওহে প্রাণপ্রতি	...	...	২৮৮
ওহে প্রাণেশ্বর	...	...	২৯৫
ওহে প্রভু দ্বানন্দ	...	...	৪৩৫
ওহে ভূপ বধ করেছে	...	...	২২১
ওহে মন্ত্রীদর অঙ্গ জর জর	...	...	১৪৪
ওহে মহারাজ আজ কি হেরি নয়নে	...	...	৫৬০
ওহে মহারাজ আর যুদ্ধ করা অকারণ	...	...	২৭৬
ওহে রমাপতি	...	...	২৯৪
ওহে দিগ্ধ	...	...	৩৮৮

( ক )

কই উমা কই আমার কই উমা কৈ	...	...	১৩২
কই কৃষ্ণ এগো	...	...	৩৫২
কই সে হুঃধিনী ধনী	...	...	১১৮
কও বিবরণ, কেনহে	...	...	৩২০
কও যা ছিলে কেমনে ভিখারী শিবের ঘরে	...	...	১৮০
কত আর নিদ্রা যাও	...	...	৪২০
কত আর সুখে মুখ দেখিবে মর্দণে	...	...	৩৯৩

কতই করুণা হতেছে বরষণ	...	...	৪০১
কত কাল পরে বল ভারতরে	...	...	৪৮
কত দূর তব মানবে	...	...	৪০২
কত দিন আর ঘুমাইবে বল	...	...	১০০
কত দিন দিহিবে	...	...	২৮
কত দিন বল ভারত রমণী	...	...	৭৫
কত দিনে হবে প্রেমের সঞ্চার	...	...	৮১৫
কত নেচেছিল ময়ূরী সনে	...	...	৩২৫
কত প্রিয়তম, কে বৃষ্টিতে পারে	...	...	৫২
কত ভালবাস গো মা	...	...	৪৯৪
কত যে কর করুণা	...	...	৪৪৭
কপালে আমার বিধি	...	...	১৫৭
কপালে কি আমার ছিলরে	...	...	২৭৭
কপালে যা আছে কালী	...	...	৬৫৭
কবে এ জন্মনাথ	...	...	৭৫৭
কবে সহজে মা	...	...	৫২৭
কবে সমাধি হবে	...	...	৬৪৭
কবে সে দিন হবে	...	...	৫৬৭
কমল নয়নদ্বয়	...	...	২৫২
কর গো দক্ষিণে কালী	...	...	৫২৭
কর তার নাম গান	...	...	৩৬৮
ক'র না ছে আনার কেশ আকর্ষণ	...	...	৩০৯
করালবদনী কালী	...	...	৬৫১

করি নতি উড়ুপতি	...	...	১৮৭
করিছ পরের কারণ	...	...	৬৮১
করি প্রণিপাত	...	...	২৫৮
করিব করিব কুরুবংশের সংহার	...	...	২২৪
করুণা করুণা কুরুমে করুণা	...	...	৬৪৫
ক'রে দেও হে নাথ সংসার ধর্মের গম্বিলন	...	...	৭৮০
করো না করো না তার অপমান	...	...	১০
কলকর্ষময়ী গঙ্গে	...	...	২৬
কলিকালের জাচার অতি চমৎকার	...	...	৭১৭
কলিকালে সবাই হলো নেশাধোর	...	...	৭১৮
কলিকালে হরি বিনে উপায় নাই...	...	...	৭১৭
কলুব বিনাশিনী কালী	...	...	৫৬১
কাজালিনী ক'রে মোরে	...	...	১১৬
কাজ কি রে মন বেয়ে কালী	...	...	৭৩৪
কাতর প্রাণে ডাকি তোমায় তাই	...	...	৫১৪
কাঁদরে কাঁদরে আর্ঘ্য	...	...	৩৯
কাঁদে গো পরাণ আজি	...	...	১৪০
কাপপুর হয়েছো বমপুর	...	...	২৮১
কান্ত হে কান্ত হও	...	...	৩০৮
কাহ্ন পরশমণি আমার	...	...	৭৪৩
কার চোকে দিচ্ছ ধূলি	...	...	৩৮২
কার পানে বা চাবে পিতঃ	...	...	৮৭
কার প্রাণ নাশন	...	...	২২৬



কার ভাবে গোরবেশে	...	...	২০৯
কার সাধ্য ও না সীতে	...	...	৩২৯
কার হিসাব লিখছি বসে	...	...	৬৭৬
কালতঃ বারিণী	...	...	৬৪৫
কালভয়ে কি ভয় আছে আমার	...	...	৭৭১
কালরাত্রি গোহাইল উদ্ভিত স্বপ্ন-তপন	...	...	৫
কাল হারা'লাম কালের বশে	...	...	৫৭১
কালী অকুল সাগরে	...	...	৫৬১
কালী একুশে আর গন্ত হবে কত কাল	...	...	৬৫১
কালী এই কর	...	...	৫৬২
কালী কলতর উদয় কর	...	...	৭৯৪
কালী কলতর মূলে	...	...	৬৪১
কালী করুণাময়ী কখন বলিব না...	...	...	৬১১
কালী কালী বলে ডাক	...	...	৫৯৩
কালীকৃষ্ণ গড় খোদা কোন নামে নাহি বীধা	...	...	৭৯৮
কালী গো কেন লেংটা ফির	...	...	৫৪০
কালী গুণ গেয়ে	...	...	৫৪২
কালী নান অগ্নি লাগিল	...	...	৬১০
কালীর নামে গন্তী দিয়া	...	...	৫৩৭
কালীগঙ্গা পুষ্পজ	...	...	৬২৭
কালী বল মন আমার	...	...	৬২৬
কালী মুক্ত কর মা আমারে	...	...	৬২৫
কালী যে যেমন ধন কে জানে	...	...	৬২৪

কালী সব ঘুচাশি লেঠা	...	...	৫৯২
কাহা মেরি বুন্দাবন	...	...	৩৪৯
ক্যা শেচ মেহ	...	...	৪৬৫
কি অপরাধ হেরিলাল গিরিরাজ	...	...	১৭৮
কি জমিরে আমার	...	...	১৫২
কি আছে কি দিব গুরো আমার	...	...	৮৬৬
কি আনন্দ উদয় আলি	...	...	২০৮
কি আর জানাব নাথ	...	...	৪২০
কি আর তোমার কাছে	...	...	৪১৮
কি কর দরশন	...	...	৬১৯
কি কব মাধব-সুত	...	...	২৬২
কি কররে বিজয়চন্দ্র	...	...	৩০১
কি করে কর দয়া	...	...	৫২৭
কি কালনিজায়	...	...	২০০
কি ক্ষণে ভবরোগে	...	...	৫৬৮
কি জানি কি হলো আনার মনে	...	...	১২৫
কি দিব কেশব পরিচয় ভব	...	...	৮৩৭
কি দেবিলান রে কেশব ভারতীর কুটীরে	...	...	২৭০
কি দেহজ্যোতি	...	...	২৬২
কি হোষ করেছি তোমার	...	...	২২০
কি পাপে পাঠালে বিধি করে বহন্যারী	...	...	৭২
কি বলিতে ডাকিব তোমারে	...	...	৪৩১
কি বলে প্রার্থনা বল করি আর	...	...	৪১০

কিবা অপরাধ মরি মরি	...	...	৬১৮
কিবা অপরাধ মরি হায় হায়	...	...	৬৩৮
কিবা জল কিবা হুল	...	...	৭৮৮
কিবা নাচিছে, সিংহাজুরে	...	...	৬১৫
কি বাহার গ্যাসের আলো	...	...	৮৪২
কিবা মনোহর করি সাঝারেছে এই ধরণ	...	...	৮৭২
কিবা শোভা মনোশোভা ছেত্রি কাননে	...	...	৮৭৩
কি বুঝিবে জীবে তব লীকার কোশল	...	...	৮১০
কিবে চন্দ্র-মহিবীণনে	...	...	১১০
কিবে রূপ অগৎমোহিনী	...	...	৬১০
কি ভাবে কিসের অভাবে	...	...	২৬৮
কি ভাবিলাম হায় রে	...	...	৩১৩
কি ভিক্ষা আজ দিবছে তোমারে	...	...	২২২
কি নজর তুল দূটেছে	...	...	৮২২
কি মধুর নেপথ্য	...	...	৩৭৮
কি ওনাগি ও ভাই ভরত রে	...	...	২১৩
কি ওনাগে গিরিবর উমা কি ভবনে এলো	...	...	১০৭
কিশোরীর প্রেম নিবি আগ	...	...	৩৫৩
কি শোভা মহিমমুদ্রিনী	...	...	৬০৫
কিস্ শোচ বিচার মে	...	...	৪৬৫
কি স্বদেশে কি বিদেশে	...	...	৪০০
কি সাথে বিবাহ খটিল	...	...	২১৭
কি অগ্নে বিহঙ্গম	...	...	৮৪৪

৩		
কি হবে উপায় তাই	...	৩১২
কি হবে কি হবে ভীম	...	২৫৬
কি হবে কি হবে ভয়গাণী ভবে	...	৪৭৮
কি হবে গো তারা	...	৩১১
কি হলো মরি	...	৩৩০
কি হলো কি হলো মরি	...	২৬৩
কি হেতু এমন ভাব	...	২৩৭
কুণ্ডের ভূষণে কাজ করে আমার	...	১১৪
কুন্ডমে কঞ্চণা ত্রিলোচন	...	১৮৫
কুন্ডমেয়ে কেন কাদ গো বিরলে	...	৮৫
কুলীন তনয়া হয়ে অক্লে ডালিয়া বাই	...	৮৯
কে আছিল দেবসে এসে	...	৩৬
কে আছে অবোধ আর আমার মতন	...	২৪৭
কে আছে এমন মায়ের মতন	...	৪৫৪
কে আমার ডাকে বিদেশী সাধু	...	৩৭১
কে আলি আমার রতনমণি	...	১৭৭
কে ও কামিনী	...	৪৫২
কে ও গজেন্দ্র গামিনী	...	৩১৪
কে ও বিহরে হর জদিপরে	...	৫৫৮
কে ও রমণী মীরজ বরণী	...	৩২২
কে কাদিছ ?	...	৮২
কে গো তুমি চিত্ হুখে	...	৩২৫
কে জানে তোমার তারা	...	৪৫০

৯	৩/০	৯
কে জানে মহিমা তোমার ষড়ু ..	...	৮৭০
কে তার সাজাবে জটাধারী ...	...	৩৪০
কে তুমি গাইছ ওই আৰ্য্যগুণ গান	...	১৯
কে তুমি বিজনে বসি ...	...	৩৭
কে তুমি শিরের বসে ...	...	৩৭৮
কে তুমি হে জটাধারী ...	...	৩২২
কৈদনারে অনাধিনী ...	...	৮২
কে দিল এমন জ্যোতি ...	...	৩৯০
কেন্দে কহে নন্দী ...	...	১১৯
কেন অকারণ রাজীব লোচন ...	...	২২৮
কেন আজি কাদে প্রাণ মন ...	...	৩১৫
কেন আর হাহাকার মুছরে নয়ন জল	...	৮৪৫
কেন উইম্ ফেন্ বল অকারণ ...	...	৮৬০
কেন উমে কেন আজি তুমি ভারত মাঝার	...	৮৫০
কেন ওহে প্রাণনাথ ...	...	২১৮
কেন কি কারণ, হেরি প্রিয়ে মলিন বদন	...	১৬৫
কেন কেন রাম আজি ...	...	৩২১
কেন গদাবাসী হব ...	...	৫৩৬
কেন গো আনন্দে আজি ...	...	৬০
কেন গো ধরেছ নাম ধরাময়ী ...	...	৬৪৪
কেন চিত্ত চঞ্চল ...	...	৩২১
কেন জাগে না জাগে না ..	..	৫১৮
কেন তোমার তুলি দরামহ ...	...	৪৫৭

%	৩০/০	%
কেন দাবা খেলতে এলি বল	...	৬৭১
কেন প্রভু দীন জনে হইল নিদ্র	...	৮১১
কেন বসিলে ছে বিবর বদনে	...	১৮৪
কেন বুধা ভাব রাজা	...	২৭৫
কেন ভাগীরথী হাসিলে হাসিলে	...	৪০
কেন ভাবিলেনে ভাই	...	৫৫৯
কেন ভোল ভোল চির জুজুদে	...	৩৬২
কেন ভোল মনে কর তারে	...	৫০১
কেন মা বিরল বদনে	...	২৪৪
কেন মিরজাকর আলি	...	১৭৬
কেন বোগী বেশে	...	৩৩৬
কেন রে আনার জামা মাঁকে বল কালো	...	৫৮৬
কেন রে করে নেত্র ব্রহ্মপুত্র	...	৮৫০
কেন রে মলিন মুখ	...	১৯০
কেন স্বজন লয় কারণে ভজন	...	৫০৭
কেন হে কান্ত	...	২২০
কেন হে বিলম্ব আর সাজ সত্যের সংগ্রামে	...	৪২২
কে নাম দিল ত্রিগুণ ধারিণী	...	১৩৯
কেবা পারে মারা বুঝিতে	...	৮২১
কেমনে ত্যজিব এখন গোকুল	...	১৯৭
কেমনে দি বিদায় তোরে	...	২৩৪
কেমনে ভবমে আমি রাখিবরে জানকীরে	...	২৩৭
কেমনে ভারতে গাণ্ড হুসারোত্ত প্রবেশিল	...	২৪

কেমনে হব পাঁর গো	...	...	৬০৮
কেমনে হবে পাঁর সংসার পাঁরাবার	...	...	৩৫২
কে বেন কি ভাবে আসে জানি না	...	...	৮৩১
কে রচিবে মধুচক্র	...	...	৮৩৯
কে রচে এমন সুন্দর বিশ্বছবি	...	...	৩৮৭
কে রণ রঙ্গিনী	...	...	৫৬৪
কেরে বাম করে অসি ধরা	...	...	৬০৩
কেরে বামা নিবিড় নীরদ বরণী	...	...	৫৯৯
কেরে বামা ষাড়িদবরণী	...	...	৬৪২
কেরে বামা হর জুপি পরে মগনা	...	...	৫৮৭
কেরে রণ মাঝে	...	...	৫৮৭
কেরে হরউরসি	...	...	৬১৬
কেরে হরিবোল বলে যায়	...	...	৭৩৩
কেশব কুক ককণা	...	...	২৬৯
কে শিখালে বীণা যন্ত্রে রামায়ণ	...	...	২৪০
কে সমরে শবোপরে	...	...	১৪৬
কেহ কি আপনার আছেরে	...	...	৫৯২
কৈলাস ভূমরোপরি	...	...	১২১
কৈ হে গিরি কৈ সে আমার প্রাণের উমা নন্দিনী	...	...	১২২
কোথা আছ দেব এসে মহাসক্তি রামমোহন	...	...	২৭৮
কোথা আছ প্রভু	...	...	৪২৫
কোথা আছ হে কৃষ্ণ	...	...	১৪৮
কোথা এ সময় হরি	...	...	২৪২

কোথা গেল রামমোহন	...	...	২৭৮
কোথা গেলি তরে পৃথু	...	...	২৭৯
কোথা গেল প্রাণনাথ	...	...	৩২৭
কোথা গেল প্রিয়সীর পাঁচ আমি দরশন	...	...	১৬৯
কোথা গো দক্ষিণে কালী	...	...	৩০৯
কোথা গো ভারতী মাতা	...	...	৮৫৫
কোথা গো মা ভিত্তোরিয়া	...	...	৬৫
কোথা থেকে এলো বামা	...	...	১৪৫
কোথা দরাময় বিপদ সময়	...	...	২৮২
কোথা দীনজুখী তেরা	...	...	৩৩৯
কোথা পঞ্চমুখী	...	...	৩২৭
কোথা পেল সুহাসি	...	...	৩২১
কোথা মা ধরিত্রে	...	...	২৫০
কোথার আছে নারায়ণ	...	...	৩৩৯
কোথার আছে হে দীতার প্রাণ	...	...	৩১১
কোথার আছে গো শঙ্করী	...	...	৮০২
কোথার আছে দীনবন্ধু	...	...	৪১৬
কোথার আছে পদ্মলোচন	...	...	১২২
কোথার আছে হরভূপাল ধরনী	...	...	৩২১
কোথার আনিলে আমার	...	...	৭৮৫
কোথার ওরে ভাস্কর	...	...	৬০৩
কোথার গো মা কালী	...	...	৭৮৭
কোথার গো মা স্তবদারী	...	...	৪৮৯



কোথায় চলে গিয়ে	...	...	১৬০
কোথায় দয়াময়	...	...	৪৮৬
কোথায় রহিলে দুঃখিনীর তনয়	...	...	২১২
কোথায় রহিলে প্রিয় জননী আমার	...	...	৪৫৫
কোথায় রহিলে সব ভারত ভূষণ	...	...	৩৮
কোথায় হে কাদালের নিধি	...	...	৪১৫
কোথা বাণ্ড স্রোতস্বতী	...	...	৩৯০
কোথা যাব বনস্তরে	...	...	৩০৫
কোথা বাস্ আশি	...	...	৩০৪
কোথা সে অবোধাপুর	...	...	২৬
কোথায় সে জন জানে কোন জন	...	...	৮১১
কোথা হে অনাথের জীবন	...	...	১৫০
কোথা হে এ সময় রহিলে	...	...	২২৫
কোথা হে করুণাময়	...	...	২৯৮
কোন প্রাণে জানকী রতনে	...	...	২৩৭
কোন কুলের সৌরভ রে নিভাই	...	...	৭০২
কোলে আর না ভবদারা	...	...	১৮১
কৃষ্ণ প্রেম থাসা চলে	...	...	৭১২
কৃষ্ণ-প্রেমের মশারী	...	...	৭১০

( ৭ )

ধরশরহিত যুগযুগ	...	...	১৬৫
ধামবহলে গোল লেগেছে	...	...	৭২০
খেল না খেল না পাশা	...	...	৩৩২

খেও না খেও না ছুঁও না ছুঁও না মধ	...	৯৭
খোঁড়ে তার কোন্ স্বরূপে মনের মাহু'ব মিয়ে গেছে	...	৭৭৬
(গ)		
গগনময় খাল রবি চক্ৰবীণক বশে—	...	৪৬৪
গগনের খালে	...	৩৮২
গভীর অভ্যঙ্গম্পর্শ	...	৪২৫
গভীর বিবাহে বিবর প্রমাণে	...	১০৪
গাইতেছ কার বণ	...	৫৭৯
গাও তাঁরে গাও সদা	...	৩৮১
গাও রে আনন্দে আজ	...	৩৭১
গাও রে আনন্দে সবে জয় ব্রহ্মজয়...	...	৩৭৪
গাও রে অগত জন	...	১৬২
গাও রে অগপতি গগবন্দন	...	৩৮৯
গাও রে ভারত সঙ্গীত সবে প্রাণভরে	...	৪
গাও হে তাঁহার নাম রচিত বীর বিশ্বধাম	...	৩৭০
গাউকাটা ছয় বেটা	...	৭১৬
গা ভোল ওছে প্রাণেশ	...	২২৯
গা ভোল গা ভোল বাধ না কুন্তল	...	১০৫
গা ভোল ধরণী সূতা	...	২৩৩
প্রাণ করে কাল-পরমায়ু প্রতিফলে	...	৪৭৪
প্রিয়াকে কি সুখময় শৈশব আমার রে	...	৮৬৪
প্রিয় এবার আমার উমা এলে	...	১২৮
প্রিয় কি সুখাণ্ড হে সমাচার	...	১৩০

১৫	৩।৫/০	১৬
গিরি গৌরী আমার এসেছিল ...	...	১২৮
গিরিবর আর আমি পারিনে হে ...	...	১২৫
গিরিবর কার লাগি ...	...	৩৮৭
গিরিশ গৃহিনী ...	...	৫৬৬
গুরু দফাল হুইলে হবে কি ...	...	৭৬৬
গুরু ভজলে মন ...	...	৭৮৫
গুরু যে ধন দিগাছে তোরে ...	...	৬৫৪
গুরো কি শিখালে গো আজি আমার ...	...	২০২
গুরো মাথের স্বপন ভেঙ্গে দিলে ...	...	২০২
গেল দিন নিছে বঙ্গ রসে ...	...	৫৪৩
গেল বিভাবরী ...	...	৩৭৭
গেল বিভাবরী ভুবনমোহিনী উষা অই ...	...	৫১৪
গোপ গিরিরে ...	...	৩৮৬
গোরী সন্ন্যাসী নবীন ...	...	২৭৩
গৌর প্রেম উথলিয়ে বার রে ...	...	৭৫০
গৌর প্রেমের ভরে ...	...	৭৪৭
গৌর পাব কি সাধনে ...	...	৬৫২
গৃহদর্শ নিত্যকর্ম ...	...	৩৭৩
(ঘ)		
ঘরের মধ্যে ঘর বেঁধেছ ...	...	৭০৫
ঘরের মাঝে অনেক আছে ...	...	৭৫৫
বড়ের মানুষ ঘরেই আছে ...	...	৬৬৫
ঘুমা'সনে ঘুমা'সনে আর ...	...	২৭৫
খোর সমর মাকারে কে গুরে বামা ...	...	৮২৭
১৫		১৬

%	পাঃ	%
( চ )		
চঞ্চল অতি ধাওল মতি	...	৪৮৬
চন্দ্রকিরণ অঙ্গে	...	৩৫১
চরনে পরম পদ	...	৬৪৯
চন্দ্রক্ষেপে রামক্ষে দেবে	...	৩৪২
চল চল প্রাণেশ্বর	...	২৮৫
চল চল ভাই গৌর প্রেম তীর্থধামে যাই	...	৭৩৭
চল তাঁরে সবে মিলে	...	৩৪০
চলতেছে আশ্রয় যতী	...	৬২৪
চল বুটনের বস্ত্র স্তম্ভগণ	...	২৮২
চল ভবের হাটে	...	৫৬০
চল ভাই আর ঘেরি নাই	...	৬৭৩
চল মন স্মরণবারে	...	৫৫৫
চল বাই কাঙ্ক্ষ নাই	...	৫৩২
চল যাই দেশ বিদেশে	...	৭৩১
চল সবে তার লগ্নে যাই	...	৩১৭
চল সবে মিলে বিভূষণে	...	৪২৯
চলিল বীরভক্ত বীর	...	২২০
চাকলাদ্বিগী দেহনয়ী	...	৪৫৬
চা'ল নিয়ে সুচকি পাণ্ডুরা নয়	...	৭৬০
চিন্তা করে ধনের চিন্তা	...	৭১৮
চিন্তা কি চিন্তামণি রাম	...	২৫১
চিন্তা কি হে চিন্তামণি	...	২৯৮

ଚିନ୍ତାମଣି ସୋନାତନୀ	...	...	୬୦୭
ଚିନ୍ତାମଣି ଚରଣାଧୁର	...	...	୭୨୫
ଚିତ୍ର ତବ ଅନୁଗାମୀ ହବ	...	...	୭୫୬
ଚିତ୍ରଦିନ କଥନ ସମାନ ନା ବାର	...	...	୭୬୮
ଚେରେ ଦେଖ ଦୀନବନ୍ଧୁ ଭାରତ ରକ୍ଷଣୀ ପାନେ	...	...	୭୭
ଚେରେ ଦେଖ ଦେଖ ଓହେ ଭାରତ ସନ୍ତାନଗଣ	...	...	୭୮
ଛାଡ଼ ଛାଡ଼ ରାଜ୍ୟ ଆଶା	...	...	୨୭୬
ଛି ଛି ଧର୍ମରାଜ	...	...	୨୫୫
ଛିଲ ଗୋ ଭାରତ ତବ ଏକଇ ଅଧିକାର	...	...	୫୫
ଛିଳ ଶାନ୍ତ ଧର୍ମେ ଭାସୋର	...	...	୨୭୭
ଛେଡ଼େ ଗେଲ ମେଘନାଦ	...	...	୨୭୭

## ( ଋ )

( ଋଗ୍ ) ଦେଖରେ ଚେରେ	...	...	୭୬୬
ଋଗ୍ବଦ୍ଧାର କୋଟାଳ	...	...	୫୫୬
ଋକ୍ ହବେ ଶେଷକାଳେ	...	...	୭୬୫
ଋନକ ( ଋନନୀ ) ବିରୋଗ-ଶୋକେ	...	...	୫୫୭
ଋନ ସମାଜେ ଡବେ	...	...	୫୭୬
ଋନନୀ ଆରି ଆରି ଆରି ଗୋ	...	...	୬୬୫
ଋନନୀ ଶ୍ରଦ୍ଧାକୁମି ଅର୍ଗ ଡୁମି ମହିତାଳେ	...	...	୫୬
ଋନନୀ ଶ୍ରଦ୍ଧେର ମତନ ଯାହି	...	...	୨୫୮
ଋନନୀ ବାଳି ଗୋ	...	...	୨୫୫
ଋନନୀ ବିଦୀର୍ଘା ହଣ	...	...	୨୫୦
ଋନନୀ ସମାନ କରେନ ମାଳିନ	...	...	୭୬୨

১৬	৩১/৬	১৭
জয় হীশা মুসা মহম্মদ	...	৮৫৭
জয় কলী জয় কালী	...	৬৩৯
জয় গন্ধে জয় জয় গন্ধে	...	৮১০
জয় জানকীরঞ্জন	...	৩২৮
জয় জ্যোতির্ষ্ময় অগ্নিদাক্ষয়	...	৪০২
জয় দেব জয় দেব	...	৪২৪
জয় নারায়ণ বিদ্য বিদ্যাপন	...	৭২১
জয় নারায়ণ ব্রহ্ম পরায়ণ	...	৮১১
জয় নিত্যানন্দ গৌর	...	৩৪০
জয় প্রভু বিত্ত	...	৭১৩
জয় অবতারণ অগত জীবন	...	৩৭৪
জয় বিত্ত গুণনিধি	...	৮৫৬
জয় সচিনন্দন	...	২৭২
জয়যু নিবাসী	...	২৫৩
জল জল চিতা বিজ্ঞ বিজ্ঞ	...	২৩৫
জাগ জাগ কুলকুণ্ডলিনী	...	৬১৪
জাগ নাত ভানকী	...	৭৩১
জাগরে নিদ্রিত জীব	...	৭৫৮
জাগি দেবরে	...	৩৭৩
জাগো সকলে	...	৩৭৬
জানবর জ্যোতিকে যে জানে	...	৪১১
জানকী জান কি কুমি	...	৩১৯
জানকীরে জান কিরে দশানন	...	২২১

ଆହୁବୀର ଡିରେ ହରି ବଳେ କେ	...	...	୧୫୭
ଜାନି ଆସି କେନ ଗେଲ ଭାରତେର ବିଂହାସନ	...	...	୨୭
ଜାନି କାର ରୂପମାଗରେ ବାପ ଦିରେ...	...	...	୧୧୫
ଜାନି ଗୋ ଜାନି ଗୋ ତାରା	...	...	୫୫୨
ଜାନି ତୁମି ନନ୍ଦନମୟ	...	...	୫୨୭
ଜାନିତେଛ ହୃଦୟ ବାସନୀ	...	...	୫୨୦
ଜାନିତେ ସେ ଜନ ଚାହୁଁ ବାସି ମନ	...	...	୮୧୫
ଜାନି ମା ତୋର ଦୟାମାୟୀ	...	...	୨୧୫
ଜାନି ହେ ଜାନି ହେ ହରି	...	...	୧୭୧
ଜୀବନ୍ତ ଜୀବ ଏହି ଜ୍ୟୋ ବର୍ତ୍ତମାନ	...	...	୫୦୫
ଜୀବନ ପ୍ରଦୀପ ଜ୍ୱଳନ୍ତେ ବରେ	...	...	୧୦୨
ଜୀବ କେନ ରେ ଅଟେତନ୍ତା	...	...	୧୨୭
ଜୀବନେ କି ପ୍ରୟୋଜନ	...	...	୨୨୭
ଜୀବ ମୌନରେ ଜୀବନ ଗେଲ	...	...	୫୫୦
ଜୀବ ସାଜି ସମରେ	...	...	୫୫୦
ଜୀବେର ବାକ୍ତେ ଚେତନ ହରିବଳ ମନ	...	...	୧୭୨
ଜୁଡ଼ାଇତେ ଚାହିଁ କୋଥାର ଜୁଡ଼ାଇ	...	...	୮୦୫
ଜେନେଛି ଜେନେଛି ତାରା ତୁମି ଜାନି ଗୋବିନ୍ଦ ବାଜି	...	...	୫୫୦
ଜେନେଛି ସେ ପୂର୍ବଜନ୍ମ	...	...	୭୨୫

( ୩ )

ଠିକ୍ ବାଟେ ହସ ଗାମ ଡିଲ୍ଲୀ	...	...	୧୧୨
ଠାକୁର କେହି ଶରଣାହି ଆସା	...	...	୫୭୨

## ( ড )

ডাক রে মন বিত্ত বলে একবার ...	...	৭৫৪
ডুব দে মন কালী বলে ...	...	৫২৯
ডুবিল মোণার দেশ পাণের সাগরে ...	...	৭৭

## ( ঢ )

ঢাকো রে মুখ চন্দনা ...	...	৩০
------------------------	-----	----

## ( ড )

ডনু মনু মে যো দীর্ঘর কো জানে ...	...	৭৮৭
ডব চরণ জুগামি ...	...	৬০৬
ডব শুভ সমিধানৈ ...	...	৪৪২
ডবে এস প্রাণ প্রিয়ে ...	...	২৮৬
ডবে বাই নাথ রেখ হে স্বরণ ...	...	১৫৯
ডরী লেগেছে যাতে ...	...	৭৫২
ডরু বলরে বল ...	...	৩৮৩
ডায়ে মনি মন্দির ...	...	১১৮
ডাই কালরূপ ভালবাসি ...	...	৫৮৯
ডাই তারা তোমার ডাকি ...	...	৬১৯
ডাই তোমারে ডাকি ...	...	৭৪৭
ডাই প্রাণ প্রাণ ধন ...	...	১৫৮
ডাই বলিছে রাবণ ...	...	৩১৬
ডাই আদিগো মনে বিনা নিমন্ত্রণে ...	...	১১০
ডায় শিবের ময়ন ভুলেছে ...	...	৫৮৫
ডায় কি শমনে ডর না যায় শ্যামা ...	...	৬৪৬



তার গুণে পূর্ণ জগত	...	৪০৩
তার গো তারিণী	...	৩০৭
তার দীনে নিরুপদে	...	৭৬৮
তার হে দীনবন্ধু দরাল	...	৪১৪
তার আপন জোরে	...	৫৭৪
তার এবার আমারে কর পার	...	৭৭০
তার কোন অপরাধে	...	৫২১
তার তুমি কতরূপ	...	৫৬৬
তার তোমার আর কি	...	৫৪৩
তারিণী দিলে না দিলে না দিন	...	৫৮২
তারে দুই জনি লম	...	৫০২
তারে মারলি কেন ওরে মাধাই	...	৭৪৮
তারো নাথ	...	৪৬৬
তালে তালে পা ফেলে	...	১৫৬
তাঁহার আরতি করে চন্দ্রতপন	...	৪২২
তিনি পরমাত্মা পরম ধন	...	৪৭৭
তিলেক দাঁড়াও ওরে লম	...	৫৩৮
তিলেক দাঁড়াও বাতুকগণ	...	১৫০
জিলোচন স্থঃ বিমোচন	...	১৮৩
তীর্থে কি হইবে ফল	...	৫৭৮
তীর্থবাগী হওয়া মিছে	...	৬৪৬
তুই কি আলিরে বামবন	...	২১২
তুই কি এলি মা গৌরী	...	১০৮

%	৩৬০/০	%
তুর্ নে হান্‌নে দেল্‌কো খাগারা ...	...	৪৬০
তু দয়াল দীন হৌ ...	...	৪৬৪
তুমি কার কে তোমার ...	...	৩২৩
তুমি গো যজ্ঞনী ...	...	১৩২
তুমি জান প্রাণ ...	...	৪৬৬
তুমি জ্যোতির জ্যোতি ...	...	৪৬৭
তু মেরে প্রাণ আধার ...	...	৪৬৮
তুলি যাতি বৃষ্টি বালা ...	...	৩৪১
তুহি ভক ভজরে নন ...	...	৭৩৮
তুহি মেরা প্রভু পূরণ ধন হার ...	...	৪৬৯
তোমরা যবাই ভাল ( ওগো ) ...	...	৮৫৫
তোমরা ছুতাই পরম দয়াল ...	...	৩৪২
তোমাকে বধন সঙ্গে আমার মন ...	...	৪১৮
তোমার উপমা কেবল মা তুমি ...	...	৮২৮
তোমার প্রতি নিগূঢ় প্রেম ...	...	৪২৮
তোমার মত কে আছে আর এ সংসারে ...	...	৪১৭
তোমারি অনন্ত মারা ...	...	৪৫১
তোমারি আরতি করে নিখিল ভুবন ...	...	৩৮১
তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ ...	...	৪১৫
তোমারি করুণার নাথ ...	...	৪০৭
তোমারি জয় তোমারি জয় ...	...	৪২৪
তোমারি তরে মা নৈপিছু দেহ ...	...	৩৩
তোমারি নাথ ...	...	৪১৪

৬	৩৫/০	৮
তোমাতে যে জন করেন গ্রহণ ...	...	৮৯
তোমার হৃৎথে মা আমি ছুঁপী ...	...	৮০৬
তোমার নাম বেখেছি হরিবলা ...	...	১৫৫
তোমার মত মন বোকা চাবী ...	...	৭০৮
তোরা আররে পুরবাসীগণ ...	...	৪৮০
তোরা আররে ভাই ...	...	৫২০
তোরা কেউ ধর্তে কুলো ...	...	১২৪
তোরা কে নিধি লুট লুটেনে ...	...	৭৩৩
তোরা কে বাণি রে ...	...	৪৭৮
তোরা দেখে গো সতী কথা কর না ...	...	১১৭
তোরা বলে করবি কি ...	...	৫২৫
তোরা শুনে বা আমার মধুর বচন ...	...	৫৮
তোরা সব কিরে বা ভাই তিমুরে ...	...	৫৪৭
তোরে প্রাণ খুলে ডাক-নজাম ডাকে ...	...	১১৩
তোরে যেতে দিব না মা শঙ্করী ...	...	১১৩
(খ)		
থাক অস্তিত্ব জ্বরে ...	...	১৮৮
থাক থাক থাক নয়ন ধারা ...	...	১০৩
থেক না থেক না দূরে নাথ ...	...	৪০৮
(ঘ)		
মস্তভাবে কত হবে ...	...	৫০৬
মহা কর দেব ...	...	১২১
মহা করো প্রভু ...	...	৪৫৮
৫		৫

১৫	৪৮	১৬
দয়াময় কি মধুর নাম	...	৪৮৪
দয়াময় বীনবন্ধু	...	৪৮৫
দয়াময় নাম বল রমনার অবিশ্রাম	...	৪৮৬
দয়াময় কবর মাখী	...	৪৮৭
দয়াময়ী স্বর্ণময়ী বঙ্গ মহিলে	...	৪৮৮
দয়াল সাগর পিতা	...	৪৮৯
দয়াল বল জুড়াক হিয়ারে	...	৪৯০
দরমা দে খাঁড়ে দরবারী	...	৪৯১
দরশন দাওছে কান্তরে	...	৪৯২
দাও গো জমনী	...	৪৯৩
দাওয়া দিও না ধর্ম বিসর্জন	...	৪৯৪
দাক্ষিণ্য বিধি	...	৪৯৫
দিলগত কিন্তু নয় হে রাম	...	৪৯৬
দায় দীমতার	...	৪৯৭
দিন যায় যেন	...	৪৯৮
দিনের দিন সবে দীন ভারত হয়ে পরাদীন	...	৪৯৯
বিজ্ঞ হও ক্ষত হস্ত	...	৫০০
দিব না গোষ্ঠে বিদায় নোর নীলমনি ঘনে	...	৫০১
দিবা অবসান হল কি কর বসিয়ে যেন	...	৫০২
দিবা অবসান হলো এর্বন	...	৫০৩
দিবা নিশি করিও যতন	...	৫০৪
দিলাম বাধিয়ে কবরী	...	৫০৫
দিয়ে করতালি এস ছরি বলি	...	৫০৬

দীন তারিখি ছরিত হারিবী	...	...	৫৮১
দীন দয়াল ও করুণা সাগর	...	...	৪৩৬
দীননাথ ঐকি	...	...	২৮০
দীনবন্ধু হুখিনী বঙ্গের ভাগ্য	...	...	৮০৮
দীনবন্ধু হে সেই দিন বেণুবো ভোমায়	...	...	৭৯২
দীন হীন জনে দয়া কর	...	...	৫২০
দীনে দয়া কর ভগবান	...	...	২৭৪
ছই জলরের নদী	...	...	৪৪৪
ছথ দিতে আর কম দিলি না	...	...	৫৫৩
ছথনীয়ে আরো কি ভুবায়ে বিপি	...	...	২৬৩
ছথিনী ভারত মাতার করিতে ছথ বোচন	...	...	৮২৯
ছথের বাকী আছে কি	...	...	৪৭১
ছথতি নাপিনী ছর্গে	...	...	৬৪৯
ছর্গে ছথতি নাপিনী	...	...	৬৩০
ছর্গে ছথতি হারিবী	...	...	৬০৮
ছরনে ভুবায়ে আমায়	...	...	৭৭০
ছনিয়ার আশ্রয় গাছে	...	...	৬৮০
ছনিয়াদারি কি বক্রারি	...	...	৮৬১
ছলিত ঘোষন কালে	...	...	৩৭২
বেথ কে ঐ লখিত ভুখো গরে	...	...	৭৫২
বেথ গো ভাসত মাতা	...	...	৩২
বেথ চেয়ে বেথ	...	...	৪২৮
বেথ জহরা নয়ন খুলে	...	...	৬৫৬

দেখতে যেন কাপালিনীর মত	...	...	১৭৫
দেখ দেখ দেখ দেখ	...	...	৪৪৬
দেখ না মন মেহার করে	...	...	১০২
দেখ না মন বক্রারি এ ছুনিয়াধারি	...	...	৮২৫
দেখ ভাই ঘলের বৃন্দবৃন্দ	...	...	৬৮৬
দেখ ভাই রথ গড়েছে বীনমাথ অতর	...	...	৮২৪
দেখ মৈত্র বিভীষণ	...	...	২৩২
দেখরে ময়নতরে কালী	...	...	৩১০
দেখরে মন বিন বাজ	...	...	৫৫৩
দেখি এ সংসার বাসে	...	...	৮৪৩
দেখিও লক্ষ্মী মম লক্ষ্যে	...	...	২১৮
দেখিলাম এক নারী নগেজ কলরে বসি	...	...	২২
দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম আমনে	...	...	৩৯৯
দেখেছি রূপবাগরে মনের মাছিম কাঁচা সোণা	...	...	৬৫০
দেখে যা গো জবে অপূর্ণ এক মূল ফুটেছে	...	...	৭৫২
দেখো দেখো ভাই ভরত	...	...	২৪২
দেখোয়ে লক্ষণ স্তারে	...	...	২৪২
দেখো ভিক্ষা দে	...	...	৩৫১
দেখর দাঁড়াও হে	...	...	২৩৩
দেখী কেননে কহিব	...	...	২৩৮
দেরে ঘরে কুস-প্রেমহবি	...	...	৭১০
বেলু দরিয়ার খবর কর কর রে মন	...	...	৭০০
বেশিটত্বী কাণী সিংহ	...	...	৮৫৮

দেহ গোপিবর	...	...	৭০২
দেহ জ্ঞান দিব্য জ্ঞান	...	...	৪১৭
দেহ মন কলের গাড়ী	...	...	৭০৭
দেহে থাকিতে জীবন	...	...	৩২০
দোকানি ভাই দোকান মার না	...	...	৬৭৫
দোব কার নর গো মা	...	...	৫৪২

## (খ)

ধন্য জীবন আশা গেল না সকলি গেল	...	...	৫৫৬
ধন্য ধন্য আজি ধীন আনন্দকারী	...	...	৪২২
ধন্য ধন্য শাক্যসিংহ	...	...	২০৭
ধন্য বা ভারতেশ্বরী	...	...	৮৩২
ধন্য হে গৌর তোমারে	...	...	২৭১
ধন্য হে প্রতাপ সিংহ	...	...	৩৩৫
ধন্য কার ধন্য	...	...	২৪৩
ধর হে নাথ ধর ধর	...	...	২৫৫
ধরি দুটি পায়	...	...	২৫
ধীরি ধীরি বর সুহৃৎ বায়	...	...	৩৪২
ধীরি ধীরি গছে মল্লর বায়	...	...	২৪২
ধন্য ধারি কান্দিরে আকুল	...	...	১৪৮
ধৈর্য ধর না বরমা	...	...	২৩১

## (গ)

নগ্ন হুঁমি কেবল কানীধানী	...	...	৪০১
নদী বল রে বল	...	...	১৭০

নন্দি কি শুনালি রে সতী ছেড়ে গেল	...	১১৯
নন্দি গিরি নন্দিনী	...	১৮২
নন্দি রে কার মায়ার বন্দী	...	৩৪৭
নব জলধর রাম রত্নধর	...	২০৭
নব সজল জলদ কার	...	৪৮৫
নবরূপ যেতে হলো	...	৭৫৪
নবমীর নিশি বুঝি ঘর	...	৭৮১
নবীন সন্ন্যাসী আসি	...	২৭০
নয়ামি মহিষাসুর মর্দিনী	...	৮০২
নমি আমি কবি শুক	...	২৩৬
নমো নমো শ্যাম শেখর	...	৭২৯
নাই মন বিদেশ তোমার	...	৬৫২
নাইরে প্রাণবল্লভ আমার এই ঘরে	...	৭৭২
নাচ বনমাণী দিব করতালি	...	২০৬
না চাহিতে গিরেছ সকল	...	৪০৬
নাচে কেরে দিগধরী দিগধর	...	৭৭২
নাচে আর হরি বলে গৌর নিতাই	...	৭৪৬
শ্রীবাসের আভিনায়	...	৭৫২
না আগিলে সব ভারত ললনা	...	৭০
না জানি কেমনে আজি অস্তর এক ঢকল	...	১২০
না জানি হরি কেমন নামটি এমন মিঠা এক	...	৭২৫
নাথ কি দিব তোমায়ে	...	৪০০
নাথ হাম কি বস্ত সাধারণ	...	২৮২



মাম না লেয়েৎ গোয়ারা	...	...	৪৭২
নাম না আনে ঠিকানা	...	...	৪৭৫
নাম সীনার	...	...	৪৭১
নারীর কনয়ে মা গো বিহরিছ বরাননে	...	...	৪২৬
নাহি চাহি রাজ্য ধন জন	...	...	১৫২
নাহি সূর্য নাহি জ্যোতি	...	...	৮০৫
নিজ গ্রামে পর গৃহে	...	...	৫১১
নিতাই চৈতন্য নামে	...	...	৭৪০
নিতান্ত যাবে দিন	...	...	৫৪০
নিত্য মিতজন নিবিল করুণ	...	...	৩৫৬
নিবয় বিধাতা কেন রে আনারে	...	...	৭২
নির্জাণ আশার দীপ	...	...	২২
নির্জাণ গেরাহু খেলায়	...	...	৬৩১
নির্জাল সালিলে বহিছ সবা	...	...	৪১
নির্জাল হইবে ঘরি	...	...	৪৮০
নিমাই কেনি গ্রাণে	...	...	২৬৮
নিমে জানকীতে, আর কি ঘরে ফিরে	...	...	২১৪
নিররি তোমার পানে	...	...	৪৫০
নিকপমেয় উপমা	...	...	৫০২
নিপুনি নীলমণি যে দিন	...	...	১৭৬
নিগে বরি মগনাসী আশার আশ্রয়	...	...	২৫
নিশিতে বেধেছি গীতে স্বপন	...	...	২০১
নিশি গো কোথা যাও চলি	...	...	৩৭২

নিত্য তারিখী তারা	...	৬৫০
নীলব তারতে কেন ভারতীর বীণা	...	২২
নীলবে আসিছে সন্ধ্যা মলিনমুখী	...	৮৫০
নীলদর্পণে লং সাহেব	...	৮৫১
নীলমণি ধন দিব না আর গোষ্ঠেতে	...	১৭৩
নীলবরনী মবীনা রবী	...	৫৫১
নীলবরনী কে কামিনী	...	৫৫২
নীলবানরে গোপার বাজলা	...	৮৬৫
নেংটা মাঘের এত আদর	...	৬৪৭
( এই নি ) নেমক হারাম মুলুক বিগাড়া	...	৮৬৯

## ( প )

পক্ষ বদনেতে একবারে	...	১২৫
পণ করি পার্থ	...	২৬০
পড়িয়ে ভব সাগরে	...	৫৬৬
পবিত্র প্রেমবন্ধনে	...	৪৩৯
পর ছাংগ হেরি যার কাঁধে প্রাণ	...	৮৭৪
পর নিন্দা পর পীড়া	...	৩৬০
পরমেধর এক ভূঁই ভগ্নরে	...	৪৫২
পরদেশের দয়ার লেগে	...	৬৯২
পরিচর কি দিব ছে তোমায়ে	...	২৮৫
পরিপূর্ণমানন্দ	...	৪৭৫
পরের কথার আর কি ভুলি	...	৫২১
পাখী মোর পেই কথাটী বল না	...	৬৮৯

পাগলা কানাই বলে গড়া রথ ...	...	৮২১
পাগলী মেয়ে এলি মা গো ...	...	৭৬৭
পাপে মলিন মোরা ...	...	৪৭৭
পাপের যাতনা আর সহিতে না পারি ...	...	৪১২
প্যারে তু'হি বন্ধা তু'হি বিজু ...	...	৭৬৯
পায়ে ধরে বলি তুমি ...	...	৬৬১
পার কর মা আমার শ্রামা ...	...	৫২৮
পালা অস্তিমন্তা ...	...	২৫৭
পাল করা না বাঙ্গালীদের নাশ করা কেবল ...	...	৮৩৪
পাখানের ডার নররে শুক ...	...	৩৪০
পাহাড় বলুরে বল ...	...	৮৮০
পিতা: কর এই ভিক্ষা দান ...	...	১৪৪
পিতা: ক্ষম অপরাধ ...	...	৪১৭
পিতা একবার হরি বল হরি বল ...	...	২০০
পিতা গো একবার ...	...	৪২০
পিলেয়ে অবধু ...	...	৪৬৭
পল্লশোকানিলে ...	...	২৯৩
পুণ্য পাপের বিষম বিবাদ লোকনমাজে ...	...	৮০৮
পুণ্য পুণ্ড্রন ...	...	৫০০
পুরবাসীরা তোরা যাবি যবি ...	...	৩৭০
পুরান পুরান মতে বীর চাপি রণ রথে ...	...	৮৪২
প্রণয় শূন্যে প্রভু ...	...	৪৪৬
প্রভাত হইল ভুবন গাইল ...	...	৩১৮

প্রভু অপকৃপা তোমার করণা	...	...	৩৯৯
প্রভু এই ভব পদে করি নিবেদন	...	...	৪০
প্রভু করুণা কুর কিঞ্চিৎ	...	...	৪৮৩
প্রভু কোথা হে পাইব	...	...	৪০৩
প্রভুজী আয় সো নাম	...	...	৪৬৯
প্রভুগী তুহি	...	...	৪৩১
প্রভু দয়াল সাধুগুণে আমি শুনেছি	...	...	৪৭৯
প্রভু যেন কত সংসারে মজিয়ে	...	...	৪৫৪
প্রহ্লাদ আমার গুরুর গুরু	...	...	২০০
প্রাভঃ সময়ে জাগরে হৃদয়	...	...	৩৭৬
প্রাণ কঁদে বলিতে ভারতের বিবরণ	...	...	৩১
প্রাণ গা রে মন গা রে	...	...	৩৫৯
প্রাণ গৌরান্ন হে	...	...	৭৪৫
প্রাণ ত আর বাঁচে না	...	...	৩১৩
প্রাণ থাকিতে তোরে	...	...	২৩১
প্রাণনাথ কর কন্ত	...	...	৭৬৫
প্রাণভরে আর ছরি বলি	...	...	২৭০
প্রাণ ব্যর্থ না আমার বিদ্যেণে	...	...	৮৬০
প্রাণ ব্যর্থ রে কখন জানি ব্যর্থ	...	...	৫৫১
প্রাণান্ত হলো আজি	...	...	২৩০
প্রাণের ভরত রে	...	...	২১৬
প্রাণেশ্বর আজ্ঞা কর	...	...	১৮৫
প্রেম কি গায় সকলে	...	...	৭৪৮

(সেই) প্রেম কি চাইলে মিলে ...	...	৮১৭
প্রেম বিনে কি সে ধন মিলে ...	...	৭৮২
প্রেমময় আজি তুমি ...	...	৪৪১
প্রেমমুখ দেব রে তাঁহার ...	...	৩৬২
প্রেমসিক্ত হে ...	...	৭৮৩
প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বতন্ত্র ...	...	৫০০
প্রেমের এমন চিহ্ন দেখি নাইকো ভাই ...	...	৮৭১
প্রেমের দাগ মাথা রাগ অন্তরে দার ...	...	৭৭৪

## ( ক )

ককিণী করুণি ...	...	৬৬৪
কিরে চাপ প্রেমিক মর্য্যাদা ...	...	২০৩
কুটিল আশার ফুল ...	...	৪৩৭
কুরান বঙ্গের লীলা ...	...	৮৪৩

## ( ব )

বঙ্গে একি দেখি অভাচার ...	...	৭৭
বচন অতীত যাহা ...	...	৫০৭
বড় আগুন করে ...	...	৪৩১
বড় বেজায় দর বাড়ালে বয়েস ...	...	৮৩৫
বদিক বেশে এসে দেশে ...	...	২৭৭
বদমে বল জালী ...	...	৫৪৭
বনবাস শুনে ...	...	২৪১
বনবাসে দাবিরে তার ...	...	২১০
বনে গেলামে বলিতে ভাই ...	...	৩৪৭

বনে বাই আমি মনোহুংথে	...	...	১৪৭
বন্দে মাতরং	...	...	৪১
বর খোঁ কঁছ	...	...	৪৭৫
বল আনন্দ বদনে ব্রজনাথ	...	...	৪৮১
বল এই কি সেই ভারত	...	...	২৭
বল কালী কালী বল	...	...	৮৫৫
বল কি করে শোকবারি	...	...	২২৭
বল কি কাজ ছার প্রাণে	...	...	২২৭
বল কি সন্ধানে বাই সেখানে	...	...	৭০১
( বল ) তুই কেমন কোরে	...	...	৬৮৭
বল দেখি ভাই কি হয় মনে	...	...	৫৪২
বল্ব কি ওরে ভাই	...	...	১৪৫
বল্ব কি বল্ব কি প্রাণ দহে অনলে	...	...	১৬৩
বল্ব কিহে কমলাফ	...	...	২৮৮
বল বল গৃহরাজ গুনি	...	...	২৮০
বল বল বল পিতঃ	...	...	১৮৫
বল মা তারা পাঁড়াই কোথা	...	...	২৫৫
বল মা মঙ্গলা তব সর্বাঙ্গীন সুমঙ্গল	...	...	১৮৪
বলু ভাই হরি হরি	...	...	৭৫৮
বল মিত্রবর কি করি উপায়	...	...	২০২
বলরে বলরে বলরে অশ্রু কপাহি কেবলং	...	...	৫২২
বলাই ডাকিস্ নেরে	...	...	১৭০
বলাই ডেকো না মা না নিলে যাওয়া হবে না ...	...	...	১৭৪

বঙ্গালী তুই বারে বাঙ্গালা ছেড়ে ...	...	৮৬
বলি বেন স্মরণ থাকে ...	...	১৬৩
বলিহারী কি আশ্চর্য্য মানবের বুদ্ধি কোশল ...	...	৮৪১
বলিহারী তোমারি চরিত্ত মনোহর ...	...	৪০১
বলে রাখি সকলকে ...	...	৫৫৪
বলো বলো নারদ মুনি ...	...	১৭৪
বলোরে লক্ষণ তাঁরে ...	...	২৪১
বংশীধর পিণাক ধর ...	...	৮১২
বসিলেন মা হেমবরনী ...	...	১৩৪
বহিছে জীবন স্রোত ...	...	৪৫২
বহিছে স্রুথের ভরা ...	...	৪৪২
বহুদিন পরে এসছি ...	...	৮৮
বহুদিন হাতে রে ভাই ...	...	৫৫
বাঁকা হয়ে দেখা দিয়ে ...	...	৩৩৮
বাছা স্তরবীরে ...	...	২২১
বাছা বালিরে অকালে জীবন দিও না ...	...	৭২
বাজা কিছু পূর্ণ তবে ...	...	১৩৪
বাজরে শিখা বাজু এই রবে ...	...	১২
বাড়ীর পিঙ্গি আজ চলে কোথায় ...	...	৬২৬
বানিয়েছে পাঁচ ভূতে ...	...	৭১৪
বাবা সঙ্গে বেলে ...	...	১১৩
বামা কেরে এলো চিকুরে ...	...	৫৮২
বামা বললে নবীন ...	...	৪৮৬

৪৬০		
বিশেষ দোলাটে উঠে	৪০৪	৩৪৮
বিগত বিশেষ	৪০৪	৪৭৪
বিচিত্র করিতে গৃহ	৪০৪	৪১০
বিজয় বসন্ত আমার	৪০৪	৩০৩
বিজয় বসন্তে আমি জীবনাশে	৪০৪	৩০২
বিদায় দাও গো মাতঃ	৪০৪	২৩১
বিদায় দাও সন্ধ্যানে আমার	৪০৪	২১২
বিদায় হই প্রাণ সবিগ্ণ	৪০৪	১৬৭
বিদায় হলেম গো জননী	৪০৪	১৪৭
বিদাতার লীলা খেলা	৪০৪	১৫৬
বিধি এই তব মনে ছিল	৪০৪	১৬০
বিধি যদি হল বানী	৪০৪	১৪৯
বিনায়ে বস জননী	৪০৪	৮৭৫
বিপদ করে কলের জলে	৪০৪	৮৪৯
বিপদে কোথায় রইলে গো	৪০৪	৪১৯
বিপাকে পড়িয়ে হরি	৪০৪	৭৯১
(বিভো) কত দুঃখ দিবে আর বল	৪০৪	৯৪
বিমল জ্ঞানের সিংহবারি	৪০৪	২৩
বিরলে বিজয় বনে	৪০৪	৮৭১
বিশ্রাস্ত হে আমার বেন ডাক	৪০৪	৪২১
বিশাল তড়াগ নীরে	৪০৪	৮৬৭
বিষয় স্থখে মন তৃপ্তি কি যানে	৪০৪	৪০৯
বিদায় সেই সব তব	৪০৪	৪৬৭



বুঝে কে পাগলের খেলা	...	...	৬৬০
বুঝিও আর কেমনে	..	...	২৭১
বেগমালী বাপ্পরথ	...	...	৮৬৮
বৈচে থাক বিদ্যালাগর চিরজীবি হয়ে	...	...	৭৯
বেদ্যা ধরয়ে	...	...	৮০২
বৈধেছ প্রেমের পাশে	...	...	৪৯৩
বৃথা এ জীবন তার	...	...	৪৪৮
বৃথা দিন গেলরে বীণে	...	...	৮০০
বৃথা ভবে গেলতে এলি	...	...	৬৭০
বৃথার জনম আমার	...	...	১০৪
বৃথারে লক্ষ্য করিয়ে যতন	...	...	২০৪
ব্রহ্ম রূপাছি কেবলং	...	...	৪৮২
ব্রহ্মনাম কি মধুর রে ভাই	...	...	৪২০
ব্রহ্মনামটী ধরে থাক গড়ে	...	...	৪২৬
ব্রহ্মনাম বিনে আর কি ধন আছে	...	...	৪২৫
বোলো তারে কারাগারে	...	...	১২৮
( জ )			
ভক্ত হওয়া সুখের কথা নয়	...	...	৬৮৫
ভক্তিভাবে গান কর	...	...	৭৮৪
ভক্তিভাবে ডাকলে আমি রইতে পারি কই	...	...	৮১৫
ভক্ত অকাল নির্ভরে	...	...	৪০৫
ভক্ত গোবিন্দ চরণাবিন্দ মন	...	...	৮১৯
ভক্তরে সত্যং	...	...	৪৭৪

ভব তিমির নাশা	...	...	১৮৫
ভব পারাবারে যেতে	...	...	৭৫০
ভব গারের ভরী	...	...	৬৯৫
ভব ব্যাধির মহোবধি	...	...	৭২৯
ভবের ভানি খেলার বসে	...	...	৭১০
ভবের ব্যাপারী ভাই	...	...	৬৫২
ভবের বাণবাণিজ্য করে	...	...	৭৮৯
ভবে দ্রাস্ত হয়ে জীব	...	...	৫০৭
ভবের শোভা কলীকার	...	...	৭০৮
ভবে সেই সে পরমানন্দ	...	...	৬০৯
ভয় করিলে বারে	...	...	৬৫৬
ভয় কি শমন ভোরে	...	...	৫৭১
ভয় করে দ্রাস্ত মন	...	...	৬১৪
ভরসা তোমার নাথ	...	...	১৪৮
ভাইরে কে তুমি	...	...	৬৭৮
ভাইরে হুবল বল্লুরে হুবল	...	...	১৭৫
ভাব মন অধম তারণ	...	...	৬২০
ভাব মন দিবানিশি	...	...	৬৭৪
ভাব সেই একে	...	...	৬১৫
ভারত উদ্ধার বল হবে ছে কেমনে	...	...	৭
ভারত হুংগিনী আমি	...	...	২২
ভারত নারীর দশা দেখে অক্ষর করে	...	...	৭২
ভারত নারীর দশা ভাবিতে প্রাণ বিদরে	...	...	৭৪

১৫	৪৫/০	১৬
ভারত ভূমি সমান	...	...
ভারত বর্ষ কীর্তন	...	...
ভারত যো দীন সো দীনরে	...	...
ভারত বে ভোর কলঙ্কিত পরমাণু রাশি	...	...
ভারত শঙ্কান নাংকো আনিরে বিধবা বালা	...	...
ভারতী জননী মলিন বদনী	...	...
ভৈরবী ভব ভাবিনী	...	...
ভারতীয় আর্থ নাম	...	...
ভাল বাপার মন কড়ে এলে	...	...
ভাল সুশব্যাস হুনিজায়	...	...
ভিখারীর নারী বলে	...	...
ভিখারীর রত্ন মিত্র	...	...
ভুগছে মিছে পাপের বিকারে	...	...
ভুবনেশ্বরী মা	...	...
ভুল না নিয়াদ কাল	...	...
ভুল না ভুল না মন	...	...
ভুলো না ভুলো না ঐশ-সঞ্চারে	...	...
ভুবন ভূলালে	...	...
ভূষণে হয়ে ভূষিতে	...	...
ভেবে ত দেব না কেউ	...	...
ভেবে মরি কি সদক তোমার মনে	...	...
ভৈরবী ভব বন্ধন বিনাশিনী	...	...
ভোর ভর পক্‌দীঘণ বোলে	...	...
১৫		১৬

ভোলা মন কি করিতে কি করিলি	...	৬৭৫
ভ্রাতা ভগিনী সবে মিলি	...	৪৫১
ভ্রান্তিতে শান্তি আমার	...	৭৯৫
( ব )		
মদল আনন্দ ধ্বনি	...	৪৪৫
মদন মথন মনোহারিনী	...	৬২৩
মধুর দয়াল ব্রহ্মনাম	...	৪৯০
মধুর ব্রহ্মনার	...	৪৮০
মধুর মদ্য মধুর মিলন	...	৫১৫
মন একবার হরি বল হরি বল	...	৭০৯
মন একি ভ্রান্তি তোমার	...	৩৫৬
মন কালী কালী বল	...	৬৩৭
মন কেন যাদের চরণ ছাড়া	...	৫০০
মন খেলাও রে দাঁড়াগুলি	...	৬০২
মন চল নিজ নিকেতনে	...	৩৬০
মন চল জামা মার নিকটে	...	৫৯৪
মন তার কি পুণ্য পাপ আছে	...	৫৭৭
মন তুমি আর কর উপার্জন	...	৭১৮
মন তুমি খেলাও না পাশা	...	৫৮০
মন তোমার এই ভ্রম	...	৫০০
মন তোমার এত ভাবনা কেনে	...	৫১৫
মন তোমারে কে ভুলালে হরি	...	৫০৯
মন হুণে কব কাঁদ	...	৮৩

মন হুঃখ গুন যামিনী	...	...	৩২৬
মন না হলে মোজা	...	...	৩৮৬
মন পবনের নৌকা বটে	...	...	৫২৫
মন পাখি আমার বশ-তো	...	...	৬২৯
মন ব্যাপারী	...	...	৬৫৬
মন ভেবেছ কপট ভক্তি	...	...	৫৩০
মন ভ্রমে ভুলেছ কেনে	...	...	৫২০
মন-মাকি তোর	...	...	৬৬৪
মন নানমে জপ না	...	...	৫৬৭
মন যদি তুই বাঁচাবি মাথা	...	...	৭১১
মন যদি মোর ভুলে	...	...	৬৩৯
মন রে কবিকাজ জান না	...	...	৫৩১
মন রে তুই ডাক	...	...	৫৮২
মন রে তোর কি বিবেচনা	...	...	৫৪
মন রে দিনান্তরে	...	...	৬৫৫
মনসাধে আজি নাথ	...	...	৫৫০
মন হারালি কাজের গোড়া	...	...	৫৩৮
মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর	...	...	৩২২
মনে কর শেষের সে দিন সুখকর	...	...	৭২৬
মনে কি পড়েছে তোমার দাঁত বলে গুণমণি	...	...	৬০৯
মনে না বিবেক হলে	...	...	৬৮২
মনের আনন্দে হরিশূন্য গাও	...	...	৭৩১
মনের হুঃখ বলব ক'রে	...	...	৮১

মনেরি বাসনা গ্রামা	...	...	৬৩৮
মনের মাছের খুঁজিয়ে বেড়াই	...	...	৭৬২
মনোহুঁধে জ্বর বিহরে	...	...	৯১
মনোমোহন মুরতি আজি বা তোমার	...	...	৩৯
মনোরী ভজ্জলে সীতারাম	...	...	৭৮৫
মন মরন অন্তরে	...	...	৬১৭
মন স্থোধায় যে মিনে উদয়	...	...	৬২৮
মহু মুকুট পীতাম্বর	...	...	৭৬৯
মরি কিবা মুরতি ভীষণ	...	...	১০০
মরি কি অধের সখদ	...	...	৩৬৪
মরি কি শুভালি রে	...	...	২২৫
মরি মরি কি মাধুরী	...	...	৭৬৭
মরি রে প্রাণকুমার	...	...	৩৩০
মরি হর বামে হরি বলি	...	...	১২২
মরি হার হার সুরার তরঙ্গে বৃষ্টি	...	...	১০১
মলিন মুখ চন্দ্রমা ভারত তোমারি...	...	...	২২
মলিন পঙ্কিল মনে	...	...	৪১২
মহারাজ কে কাগ কামিনী সমরে	...	...	৬৫১
মহিষাসুর বধিনী	...	...	১৮৩
মৃগ বাসোণের কেরে বিহরে	...	...	৩৪২
মা আমার দুর্গাবে কত	...	...	৫২৯
মা আমার অন্তরে	...	...	৫৬৩
মা আমারে কর কোলে	...	...	৩২৭

মা আমার আমি তার	...	...	৭৯৬
মা আমি কি আটাসে ছেলে	...	...	৬৪০
মা কত কর	...	...	৫৬৫
মাগো ডেন কর ভর	...	...	১৫১
মাগো তার ও শরী	...	...	৬৩০
মাগো বিদ্যার হইলাম	...	...	১৯২
মা দ্বাক্ষরগী গুণ নিবেদন	...	...	১০২
মানিলাই হও তুমি পরম সুন্দর	...	...	৩২৩
মাছুষ জনম সকল হো যায়	...	...	৪৫২
মা বলে ডাকিস্ না রে	...	...	৫০৩
মা মা বলে আর ডাকব না	...	...	৫০৩
মা হওয়া কি মুখের কথা	...	...	৬০৫
মাঝ গোলাম	...	...	৪৬২
মাঝবিশে রগোল্লাসে	...	...	৫১১
মায়ের এমনি বিচার বটে	...	...	৫০১
মা যোগি মায়ী	...	...	৬০৪
মা হেরণ জননী	...	...	৬০৬
মিছে আর কেন	...	...	১২১
মিলে সব ভারত গজান	...	...	১
মুখে নীনবলু ধরির নাম কুই কুণিস্ না রে	...	...	৭১৬
মুনি এলো বর পরিধান বাঘাধর	...	...	১২৪
মেয়ে মন এক নাম	...	...	৪০৮
মেল ভাদ্ মেল ভাদ্	...	...	৮৭

১৫	১৬	১৭
মোকা কাঁচা চুড়ো বন্দে ...	...	৭৮৩
মোহন গুণমণি রতন ...	...	৩০১
মোক্ষ ধন তুই বন্ধ কর ...	...	৬০১
(ঘ)		
বতদিন দাদা আশায় ...	...	২৩১
বতনে গেঁথেছি মাণা ...	...	৪৪১
বদি একান্ত বসন্ত ধনে ...	...	৩০২
বদি গাবে গাও বঙ্গে ছুঁথের কাঁহিনী ...	...	৫০
বদি চাও হে সুখ ...	...	৩৬১
বদি চাসু মন অগতের ভালবাসা ...	...	৭২১
বদি ডাকার মত পারিতাম ডাক্তে ...	...	৫১২
বদি স্তরাবে অগন্ত জনে ...	...	৫১৩
বদি বাঁচিরে মন ...	...	৩১২
বদি ভবনদী পার হতে থাকে বাসনা ...	...	৫৫৮
বদি ভাই খেয়ে মন ...	...	৩২৭
বদি বাবে নাথ আনার পরিহার ...	...	৩১২
ববে ছোঁকে চলে লক্ষ্মী নগরী ...	...	৮০২
বমে কাকি দিতে আগার জীবে চিতে ...	...	৮০২
বাই বজ মৌখিকারে ...	...	১১২
বাই-বাই জননী গো ...	...	১৭০
বাই লো সই ...	...	৮৫
বাও বাও দিগি আনিতে গৌরী ...	...	১৩৭
বাওবা যুক্তি যুক্ত নয় ...	...	৩০৭
১৫		১৫



বাগেরে অনন্ত ধামে	...	...	২২১
বাচি হে হরি	...	...	৭১১
বাচ্ছ বদি গোকুলে	...	...	১১৬
বানের চাহিয়ে ভোমারে ভুলেছি	...	...	৪১৫
বানের হরি বলিতে নখন স্বরে	...	...	৭৩১
বার না আর অবোধ্যা ভুবনে	...	...	২৮৮
বাদে অনাধিনী করে	...	...	৩১২
বাধে কি হে দিন আমার	...	...	৪১৫
বার মারা বাসনা জলে	...	...	৭৮৯
বার বাধে প্রাণ	...	...	১৭১
বা বা বা তেল দিগে বা	...	...	৭০২
বার শুকপদে ঠিক আছে মন	...	...	৬৫৮
বার পরনা নাই ওরে ভাই সংসারে তার মরণ ভাল	...	...	৮০৬
বার জন্মে পাগল হয়ে	...	...	৮৩০
বার মা আনন্দময়ী	...	...	৩২৮
বার বার বেরণ উন্নয়ন মনে	...	...	৭৭৫
বারে মন দিলে মন পাইতে পার	...	...	৭৭০
বারে বা নগরপাল	...	...	৩০১
বারে শমন এবার কিরি	...	...	৬৪০
বিদির বেধু ভাঁহ	...	...	৪৫৮
দিনি মহারাজা বিধ বীর প্রাজা	...	...	৩৬৭
বীত মগ গাও আজি	...	...	৭৫৫
বীততে আনন্দ রাগ	...	...	৭৫৫
বীত পরম ধন	...	...	৭৫৬
যেও জানো তেঁও তার আমি	...	...	৪৬১

ସେଣ ନା ସେଣ ନା ତୁମି	...	...	୩୧୧
ସେଣ ନା ସେଣ ନା ମତୀ	...	...	୧୧୨
ସେ ଜନ ବ୍ୟାକୁଳ ଶ୍ରାଣେ ତୋମାରେ ଡାକେ	...	...	୧୧୩
ସେନ ମନ ଭୁଲେ ନା	...	...	୧୧୪
ସେନେ ଆସି ମାଧାୟି ରେ	...	...	୧୧୫
ସେନେ ନା ରଖନୀ	...	...	୧୧୬
ସେ ସ୍ବର୍ଗେ କରେଇ ସ୍ବର୍ଗୀ	...	...	୧୧୭
ସେ ସ୍ବର୍ଗିଲ ଶୋଭାମୟ	...	...	୧୧୮
ସେ ହର ପାସାଂଶେର ସେରେ	...	...	୧୧୯
ସୋଗି ଏଲେକ୍ଟେ ସ୍ବାରେ	...	...	୧୨୦
ସୋଗି କାମେ ତୋଗି ରୋଗି କୋଷାୟ ସ୍ବାମେ	...	...	୧୨୧
( ୨ )			
ସୁସୁବର ରାମ କହୋ ଡାହି	...	...	୧୨୨
ସୁ ମହଲେ ଲୁଟି କରେ ଡାହି	...	...	୧୨୩
ସୁରେ କରନ୍ତେ ସୁନ	...	...	୧୨୪
ସୁଜନୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଚଳ	...	...	୧୨୫
ସୁତନ ଆମନେ ସୁତନ ଭୁଷଣେ	...	...	୧୨୬
ସୁତନ ଗୃହେ କେରେ	...	...	୧୨୭
ସୁମନ୍ତର ତୁଳସୀବନେ	...	...	୧୨୮
ସୁରେ ଭଦ୍ର ଦିଅ ନା	...	...	୧୨୯
ସୁରେ ମନ୍ତ୍ରା ଦିଗନ୍ଧରୀ	...	...	୧୩୦
ସୁନ୍ଦର ବନ୍ଦ ଆଜି ନାରାୟଣ	...	...	୧୩୧
ସୁମନ୍ତର କାଳୀ କାଳୀ ବଳ	...	...	୧୩୨
ସୁହି କାଳ ଭାଳବାସେ ନା	...	...	୧୩୩
ସୁହି ତୁମି ଅନୁଲ୍ୟା ମାଲ୍ୟା ଗାଧିଜାଛ	...	...	୧୩୪

রাখ মা মায়ের ধর্ম	...	...	৫৬৩
রাণী এক ছুই তিন	...	...	১৩০
রাণী কর কর মঙ্গলাচরণ	...	...	১৩১
রাণী গো স্বধু তোমারি বেদনা	...	...	২৭২
রাণী ঘরে তম পাড়াইয়ে উমাধন	...	...	১৮৬
রাণী পাঠার কোন্ প্রাণে	...	...	১২৪
রাণীরে ভারতে চিরায়ু কর ছে	...	...	৮৫৬
রাধা বই আর নাইক আমার	...	...	৩৩৮
রাম নাম গাওরে বনের পাখী	...	...	৩২৬
রাম নামের প্রেম	...	...	৩৩১
রাম রঘুপতি	...	...	২৪৮
রাম সুরে যেতে	...	...	২৯২
রামের ভূল্য পুত্র	...	...	৩১৮
রিপু বশে	...	...	৬০৫
রূপেরা লাক্ করে জঞ্জাল	...	...	৮৩৭
রেখ রেখ রেখ বাছা	...	...	১৮৮
রেখে দেও রেখে দেও	...	...	৯
স জীব অন্তকালের	...	...	৫৫১
নিরুপমা রূপ	...	...	৫৮৮
বিধি কেন আমারে	...	...	৫৭
( ল )			
রূপা সজ্জাভিত	...	...	৬১৩
রাখ শিবরানি	...	...	৩২৫
রাখ ভারত যশ	...	...	২৩
স্বপ্ন কাজ নাই	...	...	২৫২

লক্ষণ বল আঁমার	...	...	২৪০
লক্ষণ রে কোথা রে	...	...	৩২০
লোকে জিজ্ঞাসিলে বল	...	...	৫০১
(খ)			
শঙ্কর মনোমোহিনী তারা	...	...	৫৮৪
শঙ্করী করুণা কর	...	...	৬৪৪
শক্তি নাম	...	...	৫৭৩
শঙ্কর গর্ব করো না	...	...	২৫১
শমন মিছে আশা কর	...	...	৭৭১
ঐশান ভবনে	...	...	৩৪৪
শান্তি কোথা আছে আর	...	...	৩৮৬
ভ্রামা ধন সাধন কর	...	...	৩২০
ভ্রামা ধন কি সবাই পায়	...	...	৫৭৫
ভ্রামাঙ্গ ভঙ্গী	...	...	৬২১
ভ্রামা পদে রাখরে মন	...	...	৬০০
ভ্রামা পূজা ( শক্তি পূজা ) কথার কথা নয়	...	...	৮১৮
শাখতম ভয়	...	...	৩৫৮
শিব শঙ্কু সদানন্দ	...	...	৬১৫
শিব হৃদয় চরণে মন	...	...	৩৫
শিব অধামর হাসি হাস আরবার	...	...	৮৭
শ্রবণ মহলাং	...	...	৭১
ঐচরণে স্থান দাও হে	...	...	১
ঐবাসের আকিনার মাস্তে	...	...	৭
ঐরাধার মন্দিরে	...	...	৩৭
শঙ্কু ঘটে পটে	...	...	৬৬১

শুদ্ধ করো মেবা মনকো প্রভুজী ...	...	৪৬৬
শুন গো রজনী করি মিনতি তোমারে ...	...	১৪২
শুন তো ভ্রাতৃ অশান্ত মন ...	...	৩৪৮
শুন প্রাণধন ...	...	২২৮
শুন ব্রজরাস স্বপনেতে আজ ...	...	১৭০
শুনরে পায়ণ মন আমার ...	...	৭২২
শুন শুন এত জান ...	...	৭৮০
শুন শুন ওরে মারিচ ...	...	২২৪
শুন হরলারা ...	...	৬১৩
শুন হে সুন্দরী ...	...	৩১০
শুনালে কি সমাচার ...	...	৩১৪
শুনি প্রাণ কাঁপে ...	...	১৮৯
শেষের সে দিন মন কর রে স্মরণ ...	...	৩৩৫
শোকমাথা চাকচিৎ ভীষণ স্থান ...	...	১৬১
শোন ভাই আমি রথের কথা বলে যাই ...	...	৮২৩
শোন মন রে আমার কপাল মন্দ ...	...	৮২১
শোনে বীণে কি শুনবিনে ...	...	৭২৭
(স)		
সকলই করিতে পার কাশী ...	...	৬৪৩
সকলের প্রাণ তুমি ...	...	৬৪৮
সখি কৈ লো আমার ...	...	২৪৯
সখি চল চল সব কামনে যাই ...	...	১৬৬
সখি বিজ্ঞানোয়ে যাই ...	...	৩৩৩
সখী কর বধুবর ...	...	২৮৩
সকল নরনে ভাসি ...	...	৫৭০

ମତୀ କେନ ବଞ୍ଚେ ଏଲ ନା	...	...	୧୧୮
ମତୀ ଶୋକେ ପତିତପାବନ	...	...	୧୧୯
ମତା ବଳ ନା	...	...	୧୧୯
ମତା ମଞ୍ଜୁଳ ପ୍ରେମବର ଭୂମି	...	...	୧୧୯
ମତା ଶିବ ଅନ୍ତର	...	...	୧୧୮
ମତା ହୁତନା ରିନା ମକଲି ବୃଥା	...	...	୧୧୭
ମତା ହୁତନା ରିନା ମକଲି ବୃଥା, ସେମନ ବନନ ଥାକିତେ	...	...	୧୧୮
ମଦା କାଳୀ କାଳୀ କାଳୀ ବଳ ସନ	...	...	୧୧୮
ମଦା ମଞ୍ଜୁଳ ମଞ୍ଜୁଳ ମଞ୍ଜୁଳ ବଳେ ଡାକ୍ତରେ ରମନା	...	...	୧୧୭
ମଦାନନ୍ଦମୟୀ କାଳୀ	...	...	୧୧୮
ମଦା ସନେ ହାରିଆ ହାରିଆ	...	...	୧୧୯
ମସ ଦିନ ନାହିଁ ବରାବର ବାତି ହୋ	...	...	୧୧୮
ମସେ ନବୀନ ପ୍ରେମ-ବନ	...	...	୧୧୭
ମସେ ବଳ ବିଘ୍ନ ଜୟ	...	...	୧୧୭
ମସେ ନିଲେ ଗାଓରେ ଏକନ	...	...	୧୧୮
ମସେ ନିଲେ ମନ୍ତ୍ରରେ	...	...	୧୧୯
ମସେ ହଞ୍ଜେ ପାର	...	...	୧୧୯
ମର୍ଦ୍ଦରେ ବିଦ୍ୟମାନ	...	...	୧୧୮
ମନ୍ଦର ଆଲୋ କରେ	...	...	୧୧୮
ମନ୍ଦରା ବାଲିକା ପ୍ରାଣେର ଅଧିକା	...	...	୧୧୮
ମନ୍ଦରାରେନି ସତ କଥ	...	...	୧୧୮
ମନ୍ଦରା ଆଲାର ଭାଲେ ମସାହି ସବୁତେ ଚାସ	...	...	୧୧୮
ମନ୍ଦରାରେନି କି ସାର ସାରି ନା	...	...	୧୧୮
ମନ୍ଦରା ନିନ୍ଦରେ	...	...	୧୧୮
ମନ୍ଦରାରେନି ଉତ୍ତାନ କ୍ଷୋଭ	...	...	୧୧୮

স্বপ্নে মন যে কেমন	...	...	৭৫৯
স্বপ্নের বাজারে থাকি	...	...	৭৬৮
অন্ন পরমেশ্বরে	..	...	৫০৫
অরিলে পূর্বের কথা	...	...	৭২
সাঁচী প্রীতি	...	...	৪৬৯
সাধু সজ্জনকো সংসদ মিলে	...	...	৭৮৩
সাধু সাধু বলে করি প্রশংসা তাহার	...	...	৭৬৬
সাধের ভারত ভূমি	...	...	১০২
সাধে কি আজ কাঁদি	...	...	২৪৬
সাধে কি হরেছি সীতে	...	...	২৮৯
সাপের খাঁচা পড়ে রবে	...	...	৬৯৮
সাক্ষি মেলা রাখো দেলমে	...	...	৪৬০
সামান সামান মন মাঝরে	...	...	৬৭৩
দার করেছি আমি প্রাণ	...	...	৫২৯
দারাদান করেছি মাগো	...	...	৮০১
দাহা জাদে আলম তেরে লিয়ে	...	...	৮৭০
দীর্ঘবাঁহনী ত্রিশূল ধারিণী	...	...	৬০৪
নীতাপতি রাঘবেজ	...	...	৩১৫
নীতাপতি রামচন্দ্র রঘুবর	...	...	৩১৩
নীতার বিরহে রান	...	...	২৪৮
সীমা-কে জানে জননী	...	...	৩৯৮
অথ নাহি উকীল মহলে	...	...	৮৩৭
অপে থাক যেরে স্বামী সদনে	...	...	১৪৭
অথৈ থাকুক বিদ্যাসাগর চিরজীব হয়ে	...	...	৮০
অথাক কি গো স্বামী	...	...	২১৩

সুখার ভাণ্ডার ভূমি	...	...	৩২৭
জুখামাখা নাম তোমার	...	...	৭৮১
সুমনা হিরোলে আজি	...	...	৩৩২
সুখাদলন সংগ্রামে সাজ সবে বজ্রগণ	...	...	২২
সেই একদিন এই একদিন	...	...	৮৫২
সেই দিনেই আমার	...	...	৩২৬
সেই প্রেমরতন	...	...	৩৮৫
সে দিন আমার কবে হবে	...	...	১৭৯
সে দিন কেমনা ভাবলি না খন	...	...	৭৫৩
সে বনে কাননে	...	...	২৪৬
সে পুর চুক্তিতে ভূর	...	...	৭০০
সোণার ভারত আজ যবনশিকারে	...	...	১১
সৌরভেতে জগৎ মেতেছে	...	...	৭০৪
( হ )			
হও প্রথ যাও রথে	...	...	১২৬
হওহে সদর বিভো	...	...	১০৬
হবে কি ভারতে পুনঃ এমন সুদিন	...	...	৮
হবে কুলক্ষণ অথবা বিলক্ষণ	...	...	১১১
হয়েছি ব্যাকুল অন্তর	...	...	৪৭২
হয়েছি না জোর করিয়াসী	...	...	৫৪০
হয়ে রাজদলে কেন কিসের জগ	...	...	৩২২
হয় কর অহুনিতি যাই হিমাগর	...	...	১৮১
হয় চাপে হয় মনোমোহিনী	...	...	৪৭৮
হয় কিরে মাতুরা	...	...	৫৫৫
হয়-শিরবিহারিণী	...	...	৭৬৬



হরি দয়াময়	...	...	৩৩৩
হরিনাম আসা শুড়ুক	...	...	৭১২
হরিনামে পাবাণ গলে	...	...	১৩৯
হরিনাম দিগে জগৎ মাতালে	...	...	৭০০
হরিনাম বড় ভালবাসি	...	...	১৫৪
হরিনাম অক্ষ অপরে	...	...	৭৩৮
হরিনাম বিনে আর কি ধন আছে সংসারে	...	...	৭২৭
হরিনাম সুখা সিদ্ধনীয়ে	...	...	৭৪৪
হরিনাম সুধারসে	...	...	৭২৩
(মধুর) হরিনামের নাই তুলনা নাই হরি বল	...	...	৭৩৬
হরিগ্রেমে মত্ত গৌর নিতাই	...	...	৭৬৭
হরি বল্য আর ১-১ ব্রজের পক্ষে	...	...	...
হরিবল মন রসনা	...	...	৭৪৪
হরি বল বল জগাই মাধাই	...	...	৭৪২
হরি বল বল ভাই দিন যায় বয়ে	...	...	৭৩১
হরি বল বলরে ভাই আর বেলা নাই	...	...	৭৪০
হরি বল বলবি আর কোন্ কালে	...	...	৭১৪
হরি বল হরি বল হরি বল ভাই	...	...	৭২২
হরি বল হরি বল বলে কে যায় নদের বাজার দ্বিধারে	...	...	৭৩৪
হরি বল হরি বলরে ও মন	...	...	৭৩০
হরি বলে আমার গৌর নাচে	...	...	৭৩৪
হরি বলে ডাকরে রসনা	...	...	৭২২
হরি বলে সবাই নাচে	...	...	১৫৬
হরি বলে ডাকরে মন	...	...	৮৭১

হরি মন মজা'য়ে লুকা'লে কোথায়	...	৩৩৭
হরি যে ভাবে তোমায় যে ভাবে ...	...	৭২৪
হরিশঙ্কর বিনে হেরি	...	১৫৭
হরি হরি বল ওরে আমার মন	...	৭২৬
হরি হরি বলে ভাসাওরে তরণী	...	৭৩১
হরি সে লাগি রহোরে ভাই	...	৭৮৫
হল দিয়া অবসান	...	৫৯৯
হ'লে কেন দ্বাষ্ট	...	২২৬
হায় আমি কি করিলেম	...	১৭২
হায় কি তামসী নিশি	...	৩২
হায় কি কলিঙ্গ-লম্বা দ্বাষ্টি	...	২৭৩
...	...	৩২৭
হায় ! ক' হলরে বিচার	...	৮৭৬
হায় কি হইল	...	২০৮
(হায় ! ) কেন এ ভাব নৃপতি তব	...	১৬৮
হায় বালা বিরখা গুণিনী	...	৮১
হায় বিধিকি হইল	...	১৬৩
হায় না একি করিলি	...	৮৫৮
হায়রে কি হেরি	...	২৬৫
হায়রে কেননে তোমাধনে	...	১৬৯
হায়রে কোলের হাতে ধরে	...	৯৩
হায়রে দাজন বিধি	...	২০২
হায় হায় কি নছার দোকান	...	৬৮৮
হায় হায় বিধি কেনন দাজন	...	১৬৭
হায় হায় হায় খেদে প্লাণ হায়	...	১৮৭

হারে রে রে রে রে উঠরে কানাই ...	...	১৭০
হাস শিশু মধুর হাসি ...	...	৪৩৪
হিন্দু হিটৈবী কে আর দেশের মাঝার	...	৮৭৪
হে দেবর এই কর ...	...	৭৮৪
হে করুণা কর দীন-সখা ...	...	৪০১
হে অগদীশ দীন দয়াল	...	৪৭৬
হে দয়াময় তব তুলনা কি মিলে ...	...	৪৩২
হেন কেন হে দেবর লক্ষণ ...	...	২৩৮
হে নিরদয় নীলকরণ ...	...	৮৬২
হে ভগবতি সতি ...	...	৬০৮
হের কার রমণী নাচেরে ...	...	৫৫৪
হের মা আশাকে ...	...	৫৩১
হের মা এ দীনে ...	...	৬০৯
হের বিশ্রাম দিন ...	...	৭৫৪
হেলাতে রতন হারাও না মন ...	...	৭২৩
হৃদকমল যে হরি ...	...	৪৭০
হৃদয় কুটীর মন কর নাথ পুণ্যশ্রম ...	...	৪৯৭
হৃদয় চিরিয়ে মোর ...	...	২৬৬
হৃদয় ছাড় করব না ...	...	৩০৬
হৃদয় বরতে কেন হেরি এ কাননে ...	...	১০৮
হৃদি শয়াননে কেহে ...	...	৬২০
( ৭৬ )		
ফণ মিষ্ট চিন্তা কর ...	...	৫০২
ফাশা তুই আছিস্থ আগুন খেয়াল ধরে ...	...	৭২৭
ফিরোদ সিদ্ধ নীরে ...	...	৮০১
ফুধাতে প্রাণ যায় গো ...	...	৩০৪

যে সময়ের যে গ্রন্থ ও গ্রন্থিকা প্রকাশের পান করিতে  
হয়, তাহা নিম্নে সন্নিবিষ্ট করিয়া দেওয়া যেন।

গ্রন্থ নাম	সময়	ইংরাজী
সাহিত্য (সাহিত্য)	উষা	১-১০
সাহিত্য	প্রভাত	১১-১২
(সাহিত্য) ভৈরব	ঐ	১৩-১৪
সৈন্য, সৈন্য	দুর্ভাগ	১৫-১৬
বিভাগ, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	১৭-১৮
সৈন্য	ঐ	১৯-২০
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	২১-২২
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	২৩-২৪
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	২৫-২৬
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	২৭-২৮
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	২৯-৩০
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৩১-৩২
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৩৩-৩৪
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৩৫-৩৬
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৩৭-৩৮
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৩৯-৪০
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৪১-৪২
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৪৩-৪৪
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৪৫-৪৬
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৪৭-৪৮
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৪৯-৫০
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৫১-৫২
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৫৩-৫৪
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৫৫-৫৬
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৫৭-৫৮
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৫৯-৬০
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৬১-৬২
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৬৩-৬৪
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৬৫-৬৬
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৬৭-৬৮
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৬৯-৭০
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৭১-৭২
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৭৩-৭৪
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৭৫-৭৬
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৭৭-৭৮
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৭৯-৮০
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৮১-৮২
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৮৩-৮৪
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৮৫-৮৬
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৮৭-৮৮
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৮৯-৯০
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৯১-৯২
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৯৩-৯৪
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৯৫-৯৬
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৯৭-৯৮
সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য, সৈন্য	ঐ	৯৯-১০০

73/103

52 1539

24/7/1901

ভারতীয়  
সঙ্গীত যুক্তাবলী ।

প্রথম অধ্যায় ।

জাতীয় সঙ্গীত ।

উদ্দীপনা ।

ভারত-সঙ্গীত ।

বাঁধা—আড়াঠেকা ।

মিলে সবে ভারত-সন্তান,

একতান-মন-প্রাণ,

গাও ভারতের যশোগান ।

২

ভারত-ভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান ?

কোন্ অগ্নি হিমাদ্রি সমান ?

ফলবতী বসুমতী, স্রোতস্বতী পূণ্যবতী,

শত-ধনি-রত্নের নিধান ।

হোক ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,



সঙ্গীত মুকাবলী ।

গাও ভারতের জয়,  
কি ভয় কি ভয়,  
গাও ভারতের জয় ।

৩

রূপবতী শাশ্বী সতী, ভারত-ললনা,  
কোথা দিবে তা'দের তুলনা ?  
শশিষ্ঠ! সাবিত্রী সীতা, দময়ন্তী পতিরতা,  
অতুলনা ভারত-ললনা ।

হোক ভারতের জয়,  
জয় ভারতের জয়,  
গাও ভারতের জয়,  
কি ভয় কি ভয়,  
গাও ভারতের জয় ।

৪

বশিষ্ঠ গৌতম অত্রি মহামুনিধন,  
বিশ্বামিত্র ভৃগু অপেধন,  
বাণীকি বেদব্যাস, ভবভূতি কালিদাস,  
কবিকুল ভারত কুশল ।

হোক ভারতের জয়,  
জয় ভারতের জয়,  
গাও ভারতের জয়,  
কি ভয় কি ভয়,  
গাও ভারতের জয় ।

৫

বীর-যোনি এই ভূমি বীরের জননী ;  
 অধীনতা আনিল রজনী,  
 অশ্রুতীর সে তিমির, ব্যাপিয়া কি রবে চির,  
 দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি ॥  
 হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥

৬

ভীষ্ম জ্ঞেয় ভীমার্জুন নাহি কি স্মরণ,  
 পৃথ্বীরাজ আদি বীরগণ ?  
 ভারতের ছিল সেতু, যবনের ধ্বংসেতু,  
 আর্ষবদ্ধ হুঠের দমন ॥  
 হোক ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥

৭

কেন ডর, ভীক, কর সাহস অশ্রয়,  
 যতো শত্রুস্ততো জয় ॥

ছিন্ন ভিন্ন হীনবল, ঐক্যেতে পাইবে বল,  
 মায়ের দুধ উজ্জল করিতে কি ভয় ?  
 হোক ভারতের জয়,  
 জয় ভারতের জয়,  
 গাও ভারতের জয়,  
 কি ভয় কি ভয়,  
 গাও ভারতের জয় ॥ ১ শতোজ্জনাথ ঠাকুর ।

জংলাট—ধেনটা ।

গাও রে ভারতসঙ্গীত, সবে প্রাণ ভরে  
 ভারতীর আরতীতে ভক্তিপূত বীণা-করে  
 মিলি আনন্দ প্রাণে প্রাণে, জনম তীর্থস্থানে  
 জননীর নাম গানে, ভাসি আনন্দ-সাগরে ।  
 কত আর বুঝে রবে, জাগ রে জাগ সবে,  
 ঐ শুন বাক্যে ভেরি আশার মোহন সুরে ।  
 সাধনার সিদ্ধি ফলে, সাধিলে মঙ্গল-বলে  
 এ কথা কণ্ঠ ধুলে, ঘোষ হবে ঘরে ঘরে ।  
 গিরি বিদরে ঘনি, শুবে যায় পিছু নদী  
 তথাপি যন্নমোগে, সাধিবে মঙ্গল অস্তরে ।  
 স্বরয়ে আরাধনা, বসনার উদ্দীপনা,  
 আহুতি প্রাণ মণ, শক্তির সোপান পরে ॥ ২  
 কালীপ্রসন্ন ঘোষ ।



( এই স্থপনরী উষে—স্বপ্ন )

ললিত—আড়া ।

কাষরাত্রি পোহাইল উদিত সূর্য-তপন ।

আর কি ভারত বুঝা রবে ঘুমে অচেতন ?

তুখ শোক ঘার ঘরে, সে কি গো মম্বাতে পারে,

তার কি উচিত কভু থাকে ঘুমে অচেতন ;

অধীনতা কারাগারে, অজ্ঞানতা অন্ধকারে,

কোটি কোটি নারী নরে, উঠে কর দরশন ।

কারার বন্দি নী প্রাণ, বুঝা দিন চলে যায়,

রহিল পশ্চাতে পড়ে যত ভারত-ললনা ;

বিধবার হাহাকারে, প্রাণ ফাটে ঘরে ঘরে,

রমণীর নেত্রাসারে ভাসিছে বিধুবদন ।

যুবক যুবতী যত, পাশবক্স পাখীর মত,

দারিদ্র্য-হৃদয়াক্রেশ কত যে করে বহন ;

বহু পরিবার ল'য়ে, অর্থাভাবে রান হ'য়ে,

অশেষ যজ্ঞাশা ন'য়ে বিদ্যানে কাটে জীবন ।

এই সব মহাপাপে, এই সব মনস্তাপে,

পড়েছ কি অভির্শাপে, আছ হ'য়ে বিচেতন ;

কবো না হে অবহেলা নাহি ঘুমা'বার বেলা,

বিধাতা ডাকি'ছেন ঘরে, উঠ হে মেল নয়ন । ০

শিবনাথ শাস্ত্রী ।

বিভাস—বাঁপতাল ।

উঠ উঠ উঠ সবে, ভারত-সন্তানগণ ;  
 থেকো না থেকো না আর, মোহ-নিদ্রার অচেতন ।  
 পোহাইল ছুং-নিশি, সুখ সূর্য্য ঐ বে ;  
 পথিক বলে হাসিতেছে, দেখ বে মেলে নয়ন ।  
 ঘোরতর অন্ধকার, পাপ-নিশাচর আর,  
 ঐ দেখ পলাইল, আর ছুং রবে না ;  
 জ্ঞানালোক প্রকাশিল, সুপবন বহিল,  
 ভারত-কাননে ডাকে, আশা বিহসিনীগণ ।  
 সুপ্রভাতে শুভক্ষণে, চল সবে সযতনে,  
 আলস্ক-ঔদাস্য-বশে আর কেহ থেকো না ;  
 প্রেমের পতাকা তুলি বিকূপদ অরি রে ;  
 তাসাও জীবন তরী কর শীঘ্র আরোহণ । ৪ অনিন্দচন্দ্র মিত্র ।

বাধাস—একতাল ।

ভারত বশ কীর্ত্তন

করিয়ে কাটা'ন এ ছার জীবন ।

বেদ বীণা ল'য়ে করে, স্বদেশী-বিদেশী-ঘরে,

গাইব করণ করে, করে'ছি মনন ।

উচল-অচল-বিরে, গহন-বন-যাকাবে,

গাইব লাগর-তীরে, বধন শুধন ।

বনের বিহঙ্গ ব'রে, শিখা'ব হতন ক'রে ;

গাইবে মধুর করে, ছাইয়া গগন ।

দেখা ক'রে অলি-সনে ব'লে দিব কাণে কাণে,  
 গাইবে কুসুম-বনে, মাতা'য়ে পবন ।  
 নিষ্কলিঙ্গ সজিব হ'বে, মরুভূমি ফল দেবে ;  
 গা'বে জয় জয় রবে, জলন্ত তপন । ৫ রাধানাথ মিত্র ।

বিশিষ্ট—কাওয়ালি ।

ভারতভূমি-সমান, আছে ভবে কোন্ স্থান !  
 ভারতের গুণ গান, সবে মিলি গাও রে ।  
 ভারতে যে ধন নাই, কোথা তাহা নাহি পাই ;  
 অতুলনা এই ঠাই, দেবিতা না পাও রে ।  
 যে ধনে হয়ে অভাব, ভারতের এই ভাব ;  
 করি তাহা অল্পভব, তাঁহারে মিলাও রে ।  
 অধীনতা অপমানে, দুঃখিনী ব্যথিতা প্রাণে ;  
 জননীর মুখপানে, ধারেক না চাও রে ।  
 পেলে তিনি হারা ধন, জুড়া'বেন প্রাণ মন ;  
 করি হেন সমাপন, বাসনা পূরাও রে ।  
 থাকিবে না কোন ছাৰ, হইবে পরম সুখ ;  
 সকলে কেন বিমুখ, এ সুখ না চাও রে ? ৬  
 রাধানাথ মিত্র ।

ময়র—আড়াঠেকা ।

ভারত-উদ্ধার বল, হবে হে কেমনে ।  
 ধর্মবল মহাবল লভ প্রীতি জনে ।

বচনে বল কোথায়,      জেগেছে মানবচয়,  
 জীবন উৎসর্গ বিনা, বাঁচে না জাতি-জীবন।  
 জেমে'ছ বাহা উচিত,      কিংবা বাহা অসুচিত,  
 কার্যো কর পরিণত, লুপ্ততা দেখাও জীবনে।  
 সত্যোতে নির্ভর যার,      ঈশ্বর সহায় তার,  
 জাতীয়-গৌরব চাহ, গঠন কর জীবনে। ৭

শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

—

ইমন—আড়াঠেকা।

হবে কি ভারতে পুনঃ এমন সন্দিন,  
 ভারত-সন্তান কি রে হইবে স্বাধীন ?  
 ভীষ্ম, কর্ণ, ভীমার্জুন, অথথামা অর্থা দ্রোণ,  
 জামদগ্ন্য বীর পুনে জন্মিবে কি কোন দিন ?  
 কাঁপিবে বিমান পৃথ্বী, পুনঃ বিক্রমে নবীন,  
 রহিবে না পুণ্য ভূমি চিরপরাধীন। ৮ স্বারকানাত গাঙ্গুলী।  
 [ যখন কঠক সিদ্ধ আক্রমণ সময়ে। ]

—

হরট মল্লার—ঘাড়া।

বিজ হও, ক্ষত্র হও, বৈষ্ণব শূত্র আর,  
 যে করে'ছ এক দিন অন্ন ব্যবহার।  
 সেই রথ-বেশে যাক, করে থর অদি ভাঁজ,  
 নতুবা যখন-হস্তে আর নাই রে নিস্তার।  
 বধিবে শিক্তর প্রাণ, না'র'বে নারীর মান,  
 নরাক্রম, পাত্যাপাত্য করে না বিচার।

বীর রক্ত যার শিরায়, সে কাপুরুষের শ্রায়,  
 কেমনে দেখিবে এই পাপ ব্যবহার !  
 অসহায় রমণীর, রক্ষা হেতু দিবে শির,  
 যে থাক এমন বীর, ধর রাখি \* তার ।  
 এস দলে দলে বুটে, রণক্ষেত্রে যাও ছুটে,  
 বীরপুত্র, বীরধর্ম রাখ আপনার । ৯

দ্বারকানাথ গাঙ্গুলী ।

সিদ্ধু ভৈরবী—একতালী ।

এ দেশের তুথে কার না লরে চথের জল ।  
 নিদ্রায় নিবুন্ম তবু আমরা সকল ॥  
 উঠ জাগ সকলেতে, সজীব কর ভারত,  
 ভাই ভাই মিলে সবে হও এক দল ॥  
 ভাই ভাই ঠাই ঠাই, কত কাল র'বে ।  
 বিনা মিলে কোন কায হয় কি সফল ॥ ১০ হিন্দুমেল ।

সমার—আড়া ।

( রেখে দেও রেখে দেও )

রেখে দেও রেখে দেও প্রেমগীত-ধরে রে ।  
 কেন ও কৃষ্ণ আর ভারত-ভিতরে রে ।  
 যাও চলি পরভূত চাই না ও কৃষ্ণ গীত,  
 গাওরে পাণ্ডিত্য তবে ভারত-রে অধরে রে ।

\* রক্ষা রাখি ।

গুনিয়া মুরলী-গান, জাগিবে না আৰ্য্য প্রাণ,  
 ঢালিবে সে স্বপ্ন তার শ্রবণ কুহরে রে ।  
 উঠ তবে পার যদি, রে ভুরী গগনভেদী,  
 উঠ কাঁপি দূরাকাশে লহরে লহরে রে ।  
 শঙ্কর-গৌতম-কথা, প্রতাপের বীরগাথা,  
 গাও আজি পথে পথে নগরে নগরে রে ।  
 মিলি আৰ্য্য কবিগণে, গাও রে উন্মত্ত মনে,  
 নীরব পুরাণ গীত সানন্দ অন্তরে রে ।  
 রেখে দেও রেখে দেও প্রেমগীত-স্বরে রে । ১১  
 দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

গৌরী—অপমান ।

( করো না করো না তার অপমান । )

আৰ্য্য ! যেই স্থানে আজ কর বিচরণ,  
 পবিত্র সে দেশ পুণ্যময় স্থান ।  
 ছিল এ একদা দেবলীলা-ভূমি ;—  
 করো না করো না তার অপমান ।  
 আজিও বহিছে গঙ্গা গোদাবরী,  
 যমুনা নর্মদা সিদ্ধ বেগবান ;  
 ওই আরাবলী, ভুঙ্গ হিমগিরি ;—  
 করো না করো না তার অপমান ।  
 নাই কি চিতোর, নাই কি দেওয়ার,  
 পুণ্য হলদীঘাট আজো বর্তমান ?

নাই উজ্জয়িনী অযোধ্যা হস্তিনা ?—

করো না করো না তার অপমান ।

এ অমরাবতী, প্রতিপদে যায়

দলিছে চরণে ভারত-সন্তান ।—

দেবের পদাঙ্ক আঙ্গিও অঙ্কিত ;—

করো না করো না তার অপমান !

আজ্ঞা বুদ্ধ-আত্মা প্রতাপের ছায়া

অমিছে হেথায়—আর্য্য সাবধান !

আদেশিছে শুন অদ্রাস্ত ভাবায় ;—

“করো না করো না তার অপমান” । ১২

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

( লক্ষ্য ভারত যশ গাইব কি করে—হর )

সঙ্গার—আড়া ।

সোণার ভারত আজ খবনাধিকারে ।

ভারত-সন্তান-বক্ষঃ ভাসে অশ্রু-ধারে ।

জ্ঞান রত্নাম্বর খনি, সভ্যতার শিরোমণি,

আঙ্গি সেই পুণ্যভূমি, ভোবে গভীর আশ্রয় ।

যার ধমনী-প্রবাহে, আখ্যের শোণিত সবে,

সে কি যে কখন সবে, এ ভীষণ অত্যাচারে ।

সে বাশে যে জন্মে থাক শান্তির সম্মান রাখ,

বরমের হৃদয়ে আক আৰ্য্যকীৰ্ত্তি চরাচরে ।

পুরুষেরা অস্ত্র ধর, যুদ্ধে বেয়ে মেরে মর,  
 জনলে প্রবেশ কর, যত রমণীকরে।  
 ভারত স্বাধীন হোক, মরু হ'রে পড়ে রোক,  
 তবু অধীনতা-বেড়ি, রেখ না রে পায়ে ধরে। ১৩

স্বারকানাথ গান্ধুলি।

অহা—একতারা।

বাজ রে শিলা বাজ এই হবে—  
 “সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে  
 সবাই অগ্রত মানের গৌরবে,  
 ভারত শুধুই ঘুমা'য়ে রয়।”

আরব্য, মিসর, পারস্য, তুরকী,  
 তাতার, তিব্বত, অন্ত কব কি,  
 চীন, ব্রহ্মদেশ, অসত্য জাপন,  
 তা'রাও স্বাধীন, তা'রাও প্রধান,  
 দাবর করিতে, করে ছেয় জ্ঞান।

ভারত শুধুই ঘুমা'য়ে রয়।

বিশ্বভি-কোটি মানবের বাস,  
 এ ভারত ভূমি দবনের বাস,  
 রয়েছে গড়িয়া শৃঙ্খলে বাধা।  
 আদ্যাবধি রয়ী শৃঙ্খল হাজার,  
 সেই বাণেশ্বর জাতি কি উদ্ধার।



জন কত শুধু গ্রহরী পাহারা,  
দেখিয়া নয়নে লেগে'ছে ধাঁধা ?

ধিক্ হিন্দুকূলে, বীর-ধর্মভূলে ।  
আত্ম অভিমান ডুবা'য়ে সলিলে,  
দিয়াছে গণিরা শত্রু-করতলে,  
সোণার ভারত করিতে ছার ।

হীনবীর্য-সম হ'য়ে কুতাজলি,  
মস্তকে ঘরিতে বৈরী-পদধূলি,  
আগে দেব-ধার মহা কুতুলী  
ভারতনিবাসী যত কুলাঙ্গার ॥

এসেছিল যবে আখ্যাবর্ত-ভূমে,  
দিক অন্ধকার করি তেজোধূমে,  
রণ-রত্নমত্ত পূর্ব পিতৃগণ  
যখন তাহারা করে'ছিল রণ,  
করে'ছিল অয় পঞ্চদশগণ,  
তখন তাহারা কজন ছিল ?

আবার যখন জাহ্নবীর কূলে,  
এসে'ছিল তারা অয়-ডঙ্কা তুলে,  
যমুনা-কাবেরী-নন্দা-পুলিনে,  
লাবিড-তৈলঙ্গ-দাক্ষিণাত্য-বনে,  
অসংখ্য বিপক্ষ পরাজয়ি রণে,  
তখন তাহারা কজন ছিল ?

এখন-তোরা যে শত-কোটি তার,  
 স্বদেশ উদ্ধার করা কোন্‌ ছার;  
 পারিস্ শানিতে হানিতে হানিতে,  
 আমের অর্থি কুমারী হইতে,  
 বিজয়ী পতাকা ধরায় তুলিতে,  
 বাদেক আগিয়ে করিলে পথ ।

তবে ভিন্ন-জাতি-শত্রু-পদতলে,  
 কেন রে পড়িয়া থাকিস্ সকলে,  
 কেন না ছিড়িয়া বন্ধন শৃঙ্খলে,  
 স্বাধীন হইতে করিস্ মন ।

অই দেব্ সেই মাথার উপরে,  
 রবী শশী তারা দিন দিন ঘোরে,  
 ঘুরিত যে রূপে দিক্‌ শোভা করে,  
 ভারত যখন স্বাধীন ছিল ।

সেই আধ্যাত্ম এখনো বিদ্যুত,  
 সেই বিদ্যাপিরি এখনো উন্নত,  
 সেই ভাগীরথী এখনো ধাবিত,  
 পুরাকালে তারা যে রূপে ছিল ।

কোথা সে উজ্জল রত্নাশননম,  
 হিন্দু-বীর-দর্প বুদ্ধি পারকরম,  
 কাপিত যাহাতে স্বাবর জগম,  
 গান্ধার অর্থি জলধিসীমা ।

সকলি ত আছে যে সাহস কই ।

সে গভীর জ্ঞান, নিপুণতা কই,

প্রবল তরঙ্গ সে উল্লসি কই ।

যুঁচিয়া গিয়াছে সে দেশ-পরিমা ।

হয়েছে শত্মান এ ভারত-ভূমি,

কা'রে বা উচ্ছে ভাকিতেছি আমি,

গোলামের জাতি শিখিছে গোলামি,

জার কি ভারত সম্ভব আছে ।

সম্ভব থাকিলে এখনি উঠিত,

বীর-পদতরে মেদিনী হ্লিত,

ভারতের নিশি প্রভাত হইত,

হায় রে সে দিন যুঁচিয়া পো'ছে ।

এখনো জাগিয়া উঠ রে সবে,

এখনো সৌভাগ্য উদয় হ'বে,

রবিকর-সম হিঙ্গল প্রভাবে,

ভারতের মুখ উজ্জল ক'রে ।

এক বার শত্রু জাতিভেদ ভুলে,

কহির আশ্রয় বৈষ্ণব শূত্র মিলে,

কর দৃঢ় পদ এ মহীমণ্ডলে,

ভূমিতে আপন মহিমা-ধ্বজা ।

অপ তপ আর যোগ আরাধনা,

পূজা হোম যাগ প্রতীমা-অর্চনা,

এ সকলে এবে কিছুই হ'বে না,  
তুণীর কৃপাণে কর রে পূজা ।

যাও সিঁদুনিরে, ভূধর-শিখরে,  
গগণের ঐহ তন্ন তন্ন ক'রে,  
বায় উদ্যাপাৎ বজ্র-শিখা ধ'রে,  
স্বকর্যা সাধনে প্রবৃত্ত হও ।

তবে সে পারিবে বিপক্ষ নাশিতে,  
প্রতিদ্বন্দ্বী সহ সমকক্ষ হ'তে,  
স্বাধীনতা-রূপ রতনে মণ্ডিতে,  
যে শিরে এক্ষণে পাহুকা বও ।

ছিল বটে আগে তপস্কার বলে,  
কার্যসিদ্ধি হ'ত এ মহীমণ্ডলে,  
আপনি আসিরা ভক্ত-রণস্থলে,  
সংগ্রাম করিত অমরগণ ।

এখন সে দিন নাহিক যে আর,  
দেব-আরাধনে ভারত উদ্ধার,  
হ'বে না, হ'বে না, গোল্‌ তরবার,  
এ সব বৈত্যা নষ্টে তেমন ।

অস্ত্র পরাক্রমে হও বিশারদ,  
রণ-রঙ্গরঙ্গে হও যে উদ্বার,—  
তবে সে বাঁচিবে, সুচিহ্নে বিপদ,  
জগতে যদ্যপি থাকিতে চাও ।

কিসের লাগিয়া হ'লি দিশেহারা,  
সেই হিন্দুজাতি, সেই বসুন্ধরা,  
জ্ঞান-বুদ্ধি-জ্যোতিঃ তেমতি প্রথরা,  
তবে কেন ভূমে পড়ে লুটীও ।

সেই দেখে সেই মাথার উপরে,  
রবি শশি তারা দিন দিন ঘোরে,  
ছুরিত যে রূপ দিক শোভা ক'রে,  
ভারত যখন স্বাধীন ছিল ।

সেই আধ্যাবর্ত্ত এখনো বিস্তৃত,  
সেই বিচ্ছিন্ন এখনো উন্নত,  
সে আত্মবীকারি এখনো ধাবিত,  
কেন সে মহত্ব হ'বে না উজ্জ্বল ।

বাজু রে শিখা বাজু এই রবে,  
শুনিয়া ভারতে জাগুক সবে,  
সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,  
সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,  
ভারত শুধু কি সুমা'য়ে র'বে । ১৪

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

( কতকাল পরে—২৪ )

লহী-মুগ্ধী ।

আয় লো শ্রুতি ! আয় ক'রে আয় ।  
(সেই) পুরাণ সংগীত শুনা লো আমার ।

আর্যোগ সন্তান হবে, ভারত-নিবাসী হবে,  
 এ কি স্বার্থ, এ কি সব, (তবে) কেন অভিমান।  
 ক্ষুদ্র স্বার্থ বিনাশিয়ে, তবে সম্মিলিত হ'য়ে,  
 না পার বাটতে (তবে) নাহি, নিও আর্য্যনাম। ১৭  
 শীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়।

(ওহে দীননাথ—হর)

বিভাস—একতারা।

গা তোল ভগিনী, ভারত-রমণি।  
 দুঃখের রজনী বুঝি বা পোহায়;  
 নিরাশ-আশার, বহু দুঃখভার,  
 যুচিবে এন্টার পিতার কৃপায়।  
 বহু ভাগ্য-কলে জন্মি' শুভ ক্ষণে,  
 সে আশার জ্যোতি রেখিছ নয়নে;  
 ভাই ভয়ী গণে, ভাকি প্রাণপণে,  
 উঠ উঠ বোন, বেলা বায়ে যায়।  
 র'য়েছ পড়িয়ে দেখ কত কাল,  
 অলসে থাকিয়া বাড়ি'ও না লাজ,  
 উৎসাহের বলে উঠ গো সকলে,  
 ডাকেন বিধাতা শুন গো সবায়।  
 যতেক ভগিনী মিলিয়া জগয়ে,  
 এস তবে মাই পিতার আলয়ে;  
 তাঁহার চরণে পাইব শরণ,  
 যুচিবে হৃদশা তাঁহার কৃপায়।

Imp 4475-M-13/1/19

ও হে বিশ্বরাজ, ও হে বিশ্বপতি,  
 প্রহু কল্পাদের গুন হে মিনতি  
 সম্পদে বিপদে, বেথ পদে পদে,  
 ডাকিলে কাতরে দিও পদাশ্রয় । ১৮  
 অজ্ঞাত ।

বিভিট—কাওয়ালী ।

বিমল জ্ঞানের স্নিগ্ধ বারি  
 প্রাণ-ভরি, পান কর লো সব  
 অজ্ঞানতার তিমির ঘোর,  
 মনের আগার দূরে যাবে ।  
 ভাবিয়ে দেখ লো ভগিনীগণ,  
 বে দেশের ভালে শোভে রতন,  
 খনা লীলাবতী যার কিরণ,  
 কাল-সিদ্ধ উজলিছে  
 তোমরা কি সেই ভারতভূমে,  
 ভূবি আধারে রহিবে খুনে,  
 পূরব-ভান্ন যায় পশ্চিমে,  
 এখনও কি উঠি বসিবে । ১৯  
 দীনেশচন্দ্র বসু ।

## শোচনা ।

নট বেহাগ—গোস্ত ।

নীলব ভারতে কেন ভারতীর বীণা ।  
 সোণার প্রতিমা, আজি শোকে মলিনা ।  
 কুঞ্জে কুঞ্জে যার, কোকিল-কণ্ঠে খেলিত সুধা-তরঙ্গে ;  
 সে কবি-নিকুঞ্জ আজি, শ্মশান সমান ।  
 বীর-রাগমদে, যেই তানে গর্জিত ভারত,  
 আজি সে দীপক-রাগ, শ্রবণে শুনি না । ২০

কালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

নট বেহাগ—গোস্ত ।

মলিন মুখ-চন্দ্রমা ভারত তোমারি ।  
 রাত্রি দিবা করিছে সোচন-বারি ।  
 চন্দ্র জিনি কান্তি নিরখিয়ে, ভাসিতাম আনন্দে,  
 আজি এ মলিন মুখ কেননে নেহারি ।  
 এ দুঃখ তোমার হায় বে সহিতে না পারি । ২১  
 দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

দ্বিবিট—কাণ্ডওয়ালী ।

দেখিলাম এক নারী নগেল-কন্দরে বসি ।  
 রাহ-ভরে শশী যেন ভূতলে পড়েছে ধসি ।  
 আলুলায়িত কেশা, ছিন্ন ভিন্ন মলিন-বেশা,  
 আহা মরি কি চরুশা, অর্ধবর্ধ যেন মসী ।  
 বলে ধনী—হে বিধাতাঃ ! হ'য়ে ভারত-বীরেন্দ্র-  
 মাতা, বিজ্ঞাতি-নিপক্ষ-হাতে হইলাম লাজিত ।



(ହାୟ) ପୁତ୍ର ହ'ସେ ଯାହୁଁ ହୁଏ କେନ ମା ନାଶି'ଛେ ଆସି ।  
 ଅତଃପର ଜାନିଲାମ ତିନି ସାଧାରଣେର ଜନନୀ ;  
 ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନତା-ଧନୀ, ଅଞ୍ଜ-ସୁଧୀ ଦିବାନିଶି । ୨୨  
 କିରଣଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।

( ଡୁବିଲ ଯୋଗାର ଦେଶ—ସ୍ୱୟ )

ବାହାର—୧୧ ।

ଜଞ୍ଜାୟ ଭାରତ-ସନ୍ଧ ଗାହିବ କି କରେ ।  
 ଗୁଠିତେଛେ ପରେ ଏହି ରହେର ଆକରେ ॥  
 ଯାଧିଲେ ରତନ ପାହି,                    ତାହାତେ ଯତନ ନାହି ।  
 ହାରାହି ଆମୋଦେ ମାତି ଅବହେଳା କରେ ॥  
 ଦେଶାନ୍ତର-ଜନଗଣ,                    ଭୁଞ୍ଜେ ଭାରତେର ଧନ,  
 ଏ ଦେଶେର ଧନ ହାସ, ବିଦେଶୀର ତରେ ।  
 ଆମରା ମକଲେ ହେବା,                    ହେଲା କରୁ ନିଜ ମାତା  
 ମାୟେର କୋଲେର ଧନ ନିୟେ ବାସ ପରେ । ୨୩  
 ଗପେଜନାଥ ଠାକୁର ।

ଗୁଂ ବିନ୍ଦିଟ—ଏକତାଳା ।

ଭାରତୀ-ଜନନୀ,                    ଯଲିନ-ବଦନୀ,  
 ଅଞ୍ଜଜଳ ସୁଧେ,                    ଶୌକ-ଶେଳ ବୁକେ  
 ବୀଦେନ ଭାରତ ହାସେ ନିବସ ରଜନୀ ।  
 ଭାରତ ଅଞ୍ଚଳେ                    ମହାବିତେ ପ୍ରାପେ,  
 ସାଧେନ କି ଶକ୍ତି ଧ୍ୟାନେ ମୁତସଜ୍ଜିବନୀ ।

যদি পুনঃ জাপে, সে দীপক রাগে  
 নিষ্কীর্ণ ভারতে হ'বে পুনঃ জয়ধ্বনী। ২৪  
 প্রসন্নচক্ৰ বিচারত।

তৈরবী—একতাগ।

দিনের দিন, সবে দিন, ভারত হ'য়ে পরাধীন।  
 অশ্রুভাবে শীর্ণ, চিন্তা-অগ্নে জীর্ণ,

অনশনে তন্ন ক্ষীণ।

সে সাংসদ বীৰ্য্য নাহি আর্ঘ্যকুমে,

পূর্ব গর্ব মর্ব মর্ব হ'লো ক্রমে,

চন্দ্র-সূর্য্য-সংশ অগোঁরবে ক্রমে,

লজ্জা-রাহি-মুখে লীন।

অতুলিত বন বহু দেশে ছিল,

যাহুকর-জাতি ময়ে উড়াইল,

কেমনে করিল কেহ না জানিল,

এরি কৈল দৃষ্টিহীন।

কুসদীপ হ'তে পঙ্গপাল এসে,

সার শক্ত আসে, বহু ছিল দেশে,

দেশের লোকের ভাগ্যে খোসা ঢুবি শেষে,

হার গো রাঙ্গা কি করিন।

তাঁতি কর্ণকার, করে হাচাকার,

হুতা, জাঁতা হেলে অন্ন মেলা ভার,

দেশী বস্ত্র, অস্ত্র বিকায় নাক আর,  
 হলো দেশের কি দুর্দিন।  
 আজ যদি এ রাজ্য ছাড়ে তুঙ্গরাজ,  
 কলের বসন বিনা কিনে র'বে লাজ,  
 ধ'রবে কি লোক তবে দিগন্তরের সাজ,  
 বাকল টেনা ভোর কপিন।  
 জু চ খুতো পর্যন্ত আসে তুম্ব হ'তে,  
 দীয়াশলাই কাটি, তাও আসে পোতে,  
 প্রদীপটা জালিতে, খেতে, শুতে, যেতে,  
 কিছুতে লোক নয় স্বাধীন। ২৫

মনোমোহন বসু।

খিঁড়িট—আড়ঠেকা।

ভারতীয় আৰ্য্যনাম এখনো ধরায় ?  
 আৰ্য্যের শোণিত আজো আছে কি শিরায় ?  
 তা' যদি থাকিত তবে এ দশা কেন রে হ'বে,  
 কেন বা ভারিতে হ'বে নয়ন-ধরায় ?  
 আৰ্য্যনামে পরিচয় দিবার এ কাল নয়,  
 অনাৰ্য্য অধম এবে ভারতবাসী ;—  
 আৰ্য্য বাহাতে হবে, ভারতে নাহি তা' এবে,  
 মুখে আৰ্য্যনাম তাণে ঘোরব কোথায় ? ২৬

রাজকৃষ্ণ রায়।

( কোথাও আমি নে আমার—স্বর )

বাগেশী—আড়াঠেকা ।

কোথা সে অযোধ্যাপুর, মথুরা এখন,  
কোথা সেই কুরুক্ষেত্র সমর-প্রাঙ্গণ ?  
কোথা সে বীরর লীলা, কোথা সে অসির ধোলা,  
কোথা সেই ছহস্রার হৃদয়কম্পন ।  
কোথা সেই ধ্বংসাবশেষ, কোথা বীর-কণ্ঠগান,  
কোদণ্ড-টঙ্কার ঘোর এবে যে কোথায় ।—  
বীরনাতা হয়ে তুমি, হইলে অবীর তুমি,  
ভাবত সে, ভাগ্যে তোর বিধি বিড়ম্বন । ২৭ ঐ ।

পরম-বাখার—সখামান ।

কলকণ্ঠময়ী গগনে ! এখনো সাগরপানে  
কোন মুখে ঢলি চলেছে মূহল তানে ।  
পূর্বে, তুমি দিবানিশি কনক-কনিকারানি  
প্রবাহে বহিয়া তব, ধাইতে মধুর গানে ?  
এবে এ ভারতে আর কই স্বর্ণ-কণাভার,  
রাশি রাশি পঙ্ক, সত্তি ! ভারত ভরিয়া,  
এ পল্ল লইয়া নিছে কেন দাপ্ত সিদ্ধকাহ্নে,  
যেও না যেও না আর, মিরহ পুন উঠানে । ২৮ ঐ ।

সাহানা—বাখাল ।

আমি আমি, কেন গেল ভারতের সিংহাসন,  
আমি আমি ভারতের বুকে কেন হত্যাশন,

কেন যে ভারত হেন,                   এ ঘোর কুদিন কেন,  
 তাও জানি, আরো জানি, যা না জানে অন্ধ জন ।  
 কিছু কি ঘাথের কথা,                   জানি না কেন একতা  
 ভারতবাসীর নাই, এ কি বিধি-বিড়ম্বন;—  
 হায়, কত দিন আর                   বসাবাদ একতার  
 লবে না এ মূর্থ জাতি, ঠৈরজে ধরিয়া মন । ২৯ এই ।

গীতা—একতালা ।

বল এই কি সেই ভারত । বল এই সেই ভারত হে ।  
 যে ভারত-বৃক্ষ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ  
 ধরেছিল সুশোভিত কত ।

যে ভারতের বঙ্গ চক্রে সূর্য্য তারা,  
 অগ্নি বায়ু বায়ি বজ্র বিদ্যুৎধারা,  
 যে ভারতের ছিল অধীনেতে ধরা,  
 যে ভারতের জীর্জি গায় মহাভারত ।

যে ভারতে শত শত মুনি গনি,  
 যাগ-যজ্ঞে রত ছিলেন অহমিশি,  
 যে ভারতে ছিলেন সর্কালধরিনাশি,  
 তবধর্শী মহেশ্বরী কেব যত ।

যে ভারতে ছিল বেদাদি প্রধান,  
 যে ভারতে ছিল ঋক-সহস্রান,  
 যে ভারতে লকা হ'ত বামগান,  
 যে ভারত ছিল নিত্যোৎসবে রত ।

যে ভারতে ছিল সর্ব্ব কক্ষে ধর্ম,  
আচারে বিহারে ব্যবহারে ধর্ম,  
জীবনে ধর্ম মরণে ধর্ম,

যে ভারতে ক'র্ত্তেন ধর্মরাজ রাজত্ব ।

এই কি সেই তেজঃপুঞ্জ আর্ঘ্যসন্তান ?

কাব্য দেখে কিছুই হয় না অচমান,

মনে হ'লে গরে জ'লে উঠে জাগ,

বলব কি আর মনে রইল মনোগত ॥ ৩০

বিজ্ঞান চট্টোপাধ্যায় ।

শুম্ভ দিক্‌টি—গোস্তা ।

কত দিন দহিবে এ ত্ব-অনলে (হাঃ) নম অন্তর ।

কে নিরা'বে এ আ'গুন, কেবা আছে আনার ;

কত জাতি হ'লো গেল, নম হুখে না দু'বাল,

অদৃষ্টেরি মন্দ ফল না দু'চিল কতু আর ।

যে ভারত-জয়-রোলে, কঁপিত জাতিমণ্ডলে,

সে ভারত পবতলে, কত হুখে এবে তার ।

নিয়ে দার বুদ্ধি ভাতি, গর্ব্ব করে কত জাতি,

সেই আমি হতব্রতি, করে শবে অনাদর ।

পূর্ব্ব গুণ মনে হ'য়ে, বিগুণ অঙ্গে যে দিগে,

অনন্ত যাতনা ম'য়ে বাঁচি তবে কেন আর ॥ ৩১

কেন্দারনাথ ঘোষ ।

[ জরাজীর্ণতা-প্রাপ্ত ভগ্নাশ ভারত-সন্তানের ছদয়োচ্ছ্বাস ]

( কি আর আমার নাথ—হয় )

গাহাড়ী—আড়া ।

নির্দীর্ণ আশার দীপ, সব অন্ধকার ।

পারি না বহিতে এ পাপ জীবন আর ॥

রোগে শোকে জীর্ণ জরা      জীয়েছে হ'য়েছি মরা ।

যিছে কেন বশুধরা, বহ এ দেহের ভার ।

নিজ দেহে বেহ তাঁই,      মাটি হ'য়ে মিশে যাই,

লুপ্ত হ'ক একবারে, শেষ চিহ্ন অভাগার ।

ভালবাসা স্নেহ প্রীতি,      মুছে ফেল পূর্বস্মৃতি,

বারিয়াছ ঘরা ভাল নিজ গুণে আপনার,

কাদা'য়েছি, কাদিয়াছি,      এই শ্বেব ভিক্ষা মাচি,

আরিও না হতভাগ্যে কেলিও না অক্ষধার ।

অশ্রুযোগ্য নয় সে যে      কর্ণক্ষেত্র যেই তাজে,

না উৎসর্গি দেহ প্রাণ, করিতে দেশ উদ্ধার । ৩২

ঘরকানাথ গাঙ্গুলী ।

গাহাড়ী—আড়া ।

ভারত দুঃখিনী আমি পরভাগ্য। পরাধিনী,

কেমনে এ পাপ-মুখ দেখাইব কলঙ্কিনী,

মৃতপ্রায় অধোমুখে,      কলঙ্কী নন্দান বৃকে,

কাদে পর-গলনার, কঁাদি আমি অভাগিনী,

স্ত্রেহবা-বংশে আমি      নিস্তেজ নক্ষত্ররাজি,

বিরাজে, কহিব কা'রে ফেন দুঃখের কাহিনী ।

অন্নমতি হীনপ্রাণ,                      আর্থা তেজ অভিমান,  
 হারাইরা পরপদ সেবিছে দিবাযামিনী ।  
 ছিমগিরি ভেঙ্গে পড়,                      পাতালে প্রবেশ কর,  
 কোন্ লাজে উচ্চশিরে চে'য়ে আছ হতমানী !  
 মাগর প্রসার প্রাস,                      এ মাটির দেহ নাশ,  
 এ কলঙ্ক চিহ্ন বুকে, মুছে ফেল না ধরনি,  
 চন্দ্র সূর্য্য খসে পড়, এস আদি-অন্ধকার,  
 ঢেকে রাখ পাপমূখ এ অপার সংশ্রুতি । ৩৩

—                      দারকানামা গাঙ্গুলী ।

দিল্ল-কাফি—টিমোতাল ।

আদি ভারতভূমে, এক বার দেখে যাক আর্থাগণ ।  
 কোথা ব্যাস বশিষ্ঠ বাস্কীকি আদি জনক সনক সনাতন ।  
 বুক কাটে কি বলিব আর,                      ভারতভূমি চেনা ভার,  
 নাই আচার, নাই অধিকার, আশ্চর্য্য পরিবর্তন ।  
 পাপেতে পূরেছে রাজ্য,                      লোপ হ'য়েছে বৈধ কার্য্য,  
 হারাইয়ে বল বীর্য্য, হলো দাসত্ব অবলম্বন ।  
 ছিল যে গৌরব কত,                      সকলি হইল গত,  
 কীর্ত্তি হত, বুদ্ধি হত, তবে হত হয় জীবন ।  
 ধনধান্য রত্নভার,                      সব যায় নিছুপার,  
 উঠিয়াছে হাহাকার, কেহ না করে শ্রবণ ।  
 দেখে গিয়াছিলে যেই                      শাস্ত্ররূপ শত্রু এই,  
 আজও রক্ষা পায় সেই কোন রূপে বর্দ্ধন ।  
 অকিঞ্চর আর নাই দেশে,                      দগ্ধ হই দেশ ঘেঁষে ঘেঁষে  
 আর একবার সহুপদেশে, কর সব স্তম্বে মোচন । ৩৪ হিন্দু মেলা ।



সিদ্ধু-ভৈরবী—মধ্যমান।

প্রাণ কাঁদে বগিতে ভারতের বিবরণ।

ভূমণ্ডলে নাহি মেলে দ্বিতীয় আর এমন।

বেন;নির্মাণ করিয়া ক্ষিতি, আপনি করিতে স্থিতি,

নিরমিলেন জগৎপতি, এই ভুবন-ভূষণ।

ব্রহ্মপুত্র সিঁছু নদী, হিমাদ্রি রক্তজলধি,

চতুর্দিকে শোভিছে কেমন;

শোভিতেছে ফল ফুলে, গাইছে বিহঙ্গকূলে,

নিত্যনব ভাব তেলে, ষড়্ভুজ সুখসাধন।

ধনধান্য রজে ভরা, সুখী ভায় সমস্ত ধরা

ভারতভূমি সুখের প্রস্রবণ;—

বিচিত্র নগর গ্রাম, কত যে পবিত্র ধাম,

ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম, চতুর্বিধ হয় সাধন।

রাগ তাল বাদ্যভাণ্ড, ফুলশীল ক্রিয়া কাণ্ড

কোথা আছে ভারতে যেমন;—

বেদ আদি শাস্ত্রালাপ, আর সে মহাপ্রতাপ,

মনে হ'লে অক্ষয়লে ভাগিতে থাকে নহন।

সত্য হোতা ঘাপন কলি, কত কত মহাবলী,

করেছিলেন, জনম গ্রহণ;—

সমাগরা ধরাভাগে, কে ছিল বিক্রমবলে,

সে ভাগ্য-বান্দী পেছে চলে;—কি আছে আর এখন।

কোথা ভিমাঈছন এরে, পরিত্যক্ত বান্দিকে সেবে,

কোথা সে বিক্রমাদিত্যগণ;—

কি নন্দ সমুদ্রে ওগু, সব হ'য়েছে বিবুগু,  
 স্বদেশে করিতে দীপ্ত, ঘাঁরা করেন প্রাণপণ ।  
 না ভাঙবে যদি কপাল, তবে কি যবন-ভূপাল  
 পশিতে পাবিত এ রতন ;—

ভারত তোমার সৌন্দর্য্য, ভারত তোমার অধৈর্য্য  
 হইয়াছে অনিবার্য্য, আপন বিপদের কারণ । ৩৫  
 হিন্দুমেলা ।

[ ভারত লক্ষ্মীর উক্তি । ]

গাছাড়া—একতারা ।

দেখ গো ভারত মাতা তোমারি সন্তান ।  
 ঘুমা'য়ে রয়েছে সবে হ'য়ে হতভান ।  
 সবে বলবীৰ্য্যহীন, অন্ন বিনা তন্ন ফীন ।  
 হেরিয়ে এদের দশা বিদুরিয়া যায় প্রাণ,  
 মরি এ দশা তোমার, হেরিতে না পারি আর,  
 অপার জলবিপার চলিলাম ছাড়ি এ স্থান । ৩৬  
 নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কিষ্কিট—বধাবাব ।

হায় কি তামসী নিশি ভারত মুখ ঢাকিল ।  
 সোনার ভারত অহা ঘোর বিষাদে ডুবিল ।  
 শোক-সাগরেতে তালি, ভারত-না দিবানিশি,  
 অরি পূর্ণ বশোরশি, কান্দিতেছে অবিরল ।  
 কে এখন নিবাবিবে, জননীর অঙ্গজল । ৩৭  
 উপেন্দ্রনাথ দাস ।

গোড়—ময়ূর।

তাকো রে মুখচন্দ্রমা ! জলদে ; বিহগেরা থ'মো থামো ;

আঁধারে কাদ গো তুমি ধরা !

গা'বে যদি গাও রে সবে, গাও রে শত অশনি মহানিনাদে,  
ভীষণ প্রলয়-সঙ্কীর্ণে জাগাও, জাগাও জাগাও রে এ ভারতে ।

বন-বীহঙ্গ তুমি ও সুখ-গীত গে এ না

অমোর-মদিরা ঢালি প্রাণে প্রাণে,

মলিকা মালিকা এত গাঁথিছে এত হরবে ?

ছিড়ে ফেল বীণা, আজি বিবাদের দিনে । ৩৮

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

জয়জয়ন্তী ।

তোমারি তরে মা সঁপিছ দেহ

তোমারি তরে মা সঁপিছ প্রাণ

তোমারি শোকে এ জাঁখি বরহিবে,

এ বীণা তোমারি গাইবে গান !

যদিও এ বাহু অক্ষম দুর্বল

তোমারি কার্য সাধিবে,

যদিও এ অসি কলহে মলিন

তোমারি-পাশে নাশিব ।

যদিও হে দেবী শোণিতে আমার

কিছুই তোমার হবে না—

তবুও গো মাতা পারি তা ঢালিতে

এক তিল তব কলঙ্ক জ্বলিতে,  
 নিবাত্তে তোমার যাতনা ।  
 যদিও জননি, যদিও আমার  
 এ বীণায় কিছু নাহিক বল  
 কি জানি যদি মা, একটা সন্তান  
 জাগি উঠে শুনি এ বীণা তান । ৩৯  
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

—  
 বাহার ।

অগ্নি দিঘাদিনী বীণা আয় সখি,  
 গা লো সেই সব পুরাণো গান,  
 বছরদিনকার লুকানো খপনে,  
 ভবিয়া দে না লো আঁধার প্রাণ ।  
 হা রে হত বিধি মনে পড়ে তোমার  
 সেই এক দিন ছিল ;—  
 আমি আধ্যাত্মী, এই হিমালয়ে  
 এই বিনোদিনী বীণা করে ল'য়ে  
 যে গান গেয়েছি সে গান শুনিয়া—  
 অগৎ চমকি উঠিয়াছিল ।  
 আমি অর্জুনেবে, আমি যুধিষ্ঠিরে  
 কবিরাজি স্তন দান,  
 এই কোলে বসি বান্ধুকী কোরেছে  
 পুণ্য রামায়ণ গান ;  
 আজ অত্যাগিনী, আজ অনাগিনী

ভয়ে ভয়ে লুকা'য়ে লুকা'য়ে

নীরবে নীরবে কাঁদি,

পাছে জননীর রোদন শুনিয়া

একটি সন্তান উঠে রে জাগিয়া—

কাঁদিতেও কেহ দেয় না বিধি ।

হায় রে বিধাতা, জানে না তাহার।

সে দিন গিয়াছে চলি

যে দিন মুহুরিতে বিন্দু অশ্রুধার

কত না করিত সন্তান আমার,

কত না শোণিত দিত রে চালি । ৪০

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ভৈরবী ।

ভারত রে তোম কলঙ্কিত পরমাধুরাশি

যত দিন সিঁছু না ফেলিবে আশি,

তত দিন তুই কাঁদে রে !

এই হিমগিরি স্পর্শিয়া আকাশ,

প্রাচীন হিন্দু কীৰ্ত্তি ইতিহাস,

যত দিন তোম শিরবে দাঁড়ায়ে,

অশ্রুজলে তোম বক্ষ ভাসাইবে,

তত দিন তুই কাঁদে রে ।

যে দিন তোমার গিয়াছে চলিয়া,

সে দিন তুমি আর আনিবে না,

যে রবি পঙ্কজে পড়েছে চলিয়া

সে আর পূর্বে উঠিবে না ।

এমনি সকল নীচ হীন প্রাণ  
জনমেছে তোর কলঙ্কী সন্তান।  
একটি বিন্দু অশ্রুও কেহ

তোমার তরে দেয় না ঢালি।

যে দিন তোমার তরে শোণিত ঢালিত,  
সে দিন যখন গিয়াছে চলি,

তখন ভারত কাঁদরে।

তবে কেন বিধি এত অলঙ্কারে  
রেখে'ছ শাজায়ে ভারত-কাণ ?

ভারতের বনে পানী গায় গান,

স্বর্ণ-মেঘ মাখা ভারত বিমান,

হেথাকার লতা ফুলে ফল ভরা,

স্বর্ণ-শস্ত্রময়ী হেথাকার ধরা,

প্রভু তটিনী বহিয়ে যায়।

কেন লজ্জাহীনা অলঙ্কার পরি,

রোগ-শুষ্ক মুখে হাসিরাশি ভরি,

রূপের গরব করিস হার,

যে দিন গিয়াছে সে ত কিরিবে না

তবে রে ভারত কাঁদ রে।

ভারত তোর এ কলঙ্ক দেখিয়া,

শরমে মলিন মুখ লুটাইয়া,

আমরা যে কবি বিজনে কাঁদিব,

বিজনে বিদ্যাকে বীণা তছাবিব,

তাতেও যখন স্বাধীনতা নাই,

তখন ভারত কাঁদে রে। ৪১

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

কাফি—৪৭।

কে তুমি বিজনে বসি কপোলে রাখিয়া কর ;

কি তাপে তাপিত তুমি নয়নে বরে নিষ্কর,

যেন অভ্যুত শশী, কাননে পড়েছে ধসি ;

অথবা বিজলীরশি, ত্যজে জলদনিকর।

এমন কটকবনে, এমন অমূল্য ধনে ;

কে রেখেছে সংগোপনে, হ'য়ে কঠিন অন্তর ?

চিনে'ছি চিনে'ছি মরি, এ যে ভারতসুন্দরী ;

হৃদিমণী করে'ছে অরি, কাঁদিয়ে ভেঙ্গেছে স্বর। ৪২

রাধানাথ মিত্র।

পাহাড়ী জংলা—ঠুংরি।

ভারত যো দীন, সো দীন রে!

কত কাল গেল, কত কাল এল ;

রহে জীহীন রে।

বাত শত দেশ, ঘরে রাজবেশ ;

কত দুখে শেষ, নাহি হ'ল রে।

ছুট অল্লাপি, পুরস্কারভাগী,

মিছ ধনে যোগী আজি তুমি রে।

কোটি কোটি স্মৃত, হবে পরাভূত ;  
 ক্ষত্র রাজপুত্র, শুধু নামে রে ।  
 পরে ছিন্ন বাস, মুখে শোক-হাস ;  
 সদা স্বদিত্তাদ, প্রাণভয়ে রে । ৪৩  
 রাধানাথ মিত্র ।

(এক দিন বরি হযে পুর)

বেহাগ—গাড়াঠেকা ।

কোথায় রহিলে সব, ভারত-ভূষণ ;  
 এক বার এসে হুংকিনীয়ে কর দরশন ।  
 সুরমা কুসুমবন, দারানলে দহে যেন,  
 নিহুঁর খাপদ পড়ে করিছে দলন ।  
 কোথা রাম রঘুমণি বীরধ-ধীরধ-ধনি,  
 কোথা সীতা, কোথা সতী ভারতের প্রাণধন ;  
 কোথা ভীষ্ম ভীমার্জুন, কোথা যোগী ঋষিগণ,  
 কোথা সেই নবরত্ন অমূল্য রতন ।  
 অজ্ঞানতা-অন্ধক-রে, অধীনতা-পীরাবারে,  
 ভাবিছে ভারত ঐ, ভরসা নাহি সংসারে ;  
 জননীর এ যাতনা, কেউ দেখেও দেখে না,  
 পৃথিবী বলে সবে মোহ নিস্তার মগন । ৪৪  
 আনন্দচন্দ্র মিত্র ।



[ বিষণ্ণা ভারতী । ]

শ্রয়জরস্তী—একতাল।

মনোমোহন মুরতি আজি মা তোমার,  
 মলিন হেরিতে মাগো পারি না যে আর ।  
 কেন মা আজি মৌরব,            বীণার কাকলি তব,  
 কেন বা পড়িয়ে বীণা আছে এক ধার ?  
 নাহি ভবভূতি ব্যাস,            নাহি মাঘ কালিদাস,  
 তাই কি মলিন বেশে কাদ অনিবার ?  
 পর-ভয়ে শর তুলে,            পার না স্বয়ং খুলে,  
 গহিতে স্বাধীন ভাবে স্বাক্ষরিয়া আর ?  
 তাই তব অশ্রুজল,            করে কি মা অবিরল,  
 তাই কি নীরব তব বীণার স্বাক্ষর ।  
 লও বীণা তুলি করে,            মধুর গম্ভীর শব্দে,  
 গাও মা স্বর্গীয় গীত জগতে আবার । ৪৫

বিদ্যেন্দ্রলাল রায় ।

দ্বিগুণরবী—একতাল।

( কাদ রে কাদ রে আর্ষ্য । )

কাদ রে কাদ রে আর্ষ্য, কাদ অবিরল ।  
 শুকা'বে জীবন-নদী শুকা'বে না আশি-জল ।  
 এ জগতে একা বসি,            কাদ হুখে দিমানিশি,  
 নয়নের জলে তোম ভাসাইয়ে ধরাভল ।

কাদ রে কাদ রে আৰ্য্য কাদ অনিবার ।  
 পেয়েছিলি এক দিন যবে প্রাণ ভরে ।  
 হাদিভিন্ আৰ্য্য তুই জগত-ভিতরে,  
 সে দিন নাহিক আর, কাদ তবে অনিবার,  
 নিবিবে জীবন-রূপ নিবিবে না চিতানল ।  
 কাদ রে কাদরে আৰ্য্য কাদ অবিরল । ৪৬  
 বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় ।

( কেন ভাগীরথী । )

কেন ভাগীরথী হাসিয়ে হাসিয়ে  
 নাচিয়ে নাচিয়ে, চলিয়ে যাও গো ।  
 চলিয়ে চলিয়ে সৈকত-পুলিনে,  
 বহি এ ভারতে কি সুখ পাও গো ।  
 নিরধি মা আজ ভারতের দশা,  
 এ স্থখে আনন্দে কি গান গাও গো ।  
 কি স্থখে বল মা নীলাম্বর পরি,  
 হরবিত মনে সাগরে পাও গো ।  
 অদীন ভারতে বহি(ও) না মা আর,  
 এ কলঙ্ক-বেধা মুছায়ে পাও গো ।  
 উখলি তটিনী গভীর পরশে,  
 নন্দিত ভারত-অদয় ছাও গো । ৪৭

বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় ।

[ যমুনা-লহরী । ]

লহরী-১৭ ।

নির্গল ললিলে, বহিছ সদা,  
তটশালিনী সুন্দর যমুনে । ও ।

১

কত কত সুন্দর, নগরী তীরে,  
রাখিছে তটযুগ ভূমি ও ।  
পড়ি জল নীলে, ধবল সৌধ-ছবি,  
অঙ্করিছে নভ-অশ্বন ও ।

২

যুগ যুগ বাহী, প্রবাহ তোমারি,  
দেখিল কত শত ঘটনা ও ।  
তব জল বুদ-বুদ, সহ কত রাজা,  
পরকাশিল লয় পাইল ও ।

৩

কল কল ভাবে, বহিয়ে কাহিনী,  
কহিছ সব কি পুরাতন ও ।  
স্বরণে আসি, পরম পরশে কথা,  
কৃত সে ভারত-গাথা ও ।

৪

তব জল-কলোল- সহ কত সেনা,  
পরজিল কোন দিন সমরে ও ।  
আজি শব নীরব, রে যমুনে সব,  
গত বত বৈভব কালে ও ।

৫

শ্যাম সলিল তব,      লোহিত ছিল কহু,  
 পাণ্ডব-ভুকুল-শোণিতে ও ।  
 কাশ্মির দেশ,      তুরগ-গজ-ভারে,  
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

৬

তব জল-তীরে,      পৌরব-যাদব,  
 পাতিল রাজ-সিংহাসন ও ।  
 শাসিল দেশ,      অরিকুল নাশি,  
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

৭

দেখিলে কি ভূমি,      বৌদ্ধ-পতাকা,  
 উড়িতে দেশ বিদেশে ও ।  
 তিব্বত চীনে,      ব্রহ্ম তাতারে,  
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

৮

এ জল-ধারে,      ধারে বহিল কহু,  
 প্রেম বিরহ-আখি-নীল ও ।  
 নাচিল গাইল,      কত পুথ সন্ধান  
 এ তব সৈকত-পুলিনে ও ।

৯

ও তম-মুকুরে,      আনি পূর্ণাঙ্গী,  
 নিরখিত মুখ যবে শরদে ও ।

ভাসিত দশ দিশি, উৎসব রঙ্গে,  
প্রাবিতো চিত-সুখ-উৎসে ও ।

১০

সে তুমি সে শশী, ধীর অনীল সে,  
তবু সব গমন বিবাদে ও ।  
নাহিক সে সব, প্রমোদ উৎসব,  
আসিল সকলে কালে ও ।

১১

যে মুরলী-রবে, নিবিড় নিশীথে,  
উন্মাদিত ব্রজ-বালা ও ।  
আকুল প্রাণে, তব তট-পানে,  
ধাইত রব সন্ধ্যানে ও ।

১২

বদ্বিত বিরহে, শ্বাস-পবন কত,  
বিরচিতো বলি তব জদয়ে ও ।  
সুস্থল-সমাগমে, পুন এই দর্পণে,  
প্রতিবিতো দিত হাসি ও ।

১৩

সে সব কৌতুক, কাল-কবল আজি,  
লেশ না রাখিলে শেষ ও ।  
কই সেই গৌরব, নিফুজ-সৌরভ,  
হ'লো পরিণত শত কাহিনী ও ।



সে দিন হইতে,                      সব প্রতিকূলে,  
যে দিন ভারত-বন্ধন ও ।

52

এ পয়ঃ-পারে, কত কত জাতীয়,  
ভাঙিল কত শত রাজ্য ও।  
আসিল স্থাপিল, শাসিল রাজ্য,  
বুচি ঘর কত পরিপাটী ও।

20

কত শত দুঃখের,                      দুর্গম দুর্ণে,  
বেড়িল তব তট-দেশে ও ।  
নগর প্রাচীরে,                      বেড়িল শেষে,  
চিত্র-বৃগ সম্মুখ-আশে ও ।

23

উপহাসি সৰ্কে, মানব-গৰ্কে,  
কাল প্রবল চিরকালে ও ।  
গৃহ গড় পুঞ্জ, কতিপয় ভুঞ্জ,  
রাখিল কবি বিকল ক্রতি ও ।

22

এ পুরোভাগে, ভয় বিভাগে,  
 গুরুবর শেষ শরীরে ও।  
 বেগিছ যে সব, উজ্জ্বল মেখা,  
 সে গন্ত যৌবন-বেধা ও।

50

এর অলিন্দে,                      হুম্মারী-বুন্দে,  
মোগল নরপতি-কেশরী ও ।  
বসি ও মন্ত্ররে,                  উল্লাস-অন্তরে,  
ভৌলিত মোহন রূপে ও ।

48

কছু এ গণাবে,                      কোতু-চক্ষে,  
নিরখিত পরিজন লইয়ে ও ।  
নিম্ন প্রদেশে,                      সে গজ-যুদ্ধে,  
ভীষণ প্রাণ-বিনাশক ও ।

44

এ স্বর-মাথে, নারী-সমাজে,  
বসি কহু খেলিত চৌসর ও ।  
রাখিত পাশে, সে ভগবতী,  
কাকর-কণ্ঠ-বিদারী ও ।

24

কৈ ৭ মন আছিল, সময়-সমুজ্ঞে,  
মজ্জিত সহ শত আশা ও।  
দেবিল শত শত, হ'লো কি নিবাসিত,  
নিঃস্বপ্ন মনোজ-পিপাসা ও।

29

যে গৃহ-পাশে,                      ঈপিত আসে,  
 দুপত্রি-পলবিক্ষেপে ও।



ସେ ସବ ଭବନେ,                      କତ ଶତ ଅଧମେ,  
ପୁରିଛେ ମୁକ୍ତ ପୁରୀବେ ଓ ।

୨୮

ସେ ଘର-ମଧ୍ୟେ,                      ଅରାଜି ସମୁଦ୍ଧେ,  
ସନ୍ତୋଷିତ ଚିତ କାଳେ ଓ ।  
ସେ ସବ ସମନେ,                      ଉନ୍ନତେ ବସନେ,  
ପ୍ରତି ଗନ୍ଧ ବିକୀରଣ ଓ ।

୨୯

ସେ ଗୃହ-ଜନ୍ମେ,                      ବହୁବିଧ ରଙ୍ଗେ,  
ବିଶ୍ୱଚିତ ହିଲ ମନିରାଜି ଓ ।  
ସେ ସବ କାଳେ,                      ହରି ! ଏକ କାଳେ,  
ତାକିଲ ଲୁତା ଖାଲେ ଓ ।

୩୦

ଏ ଡର ତୀରେ,                      ଶୁଭ୍ର ଶରୀରେ,  
ଦତ୍ତାତ୍ରିତ ଗୃହ-ରାଜ ଓ ।  
ହାର ଅରାମେ,                      ମିଳିମିଳି ହସିତେ,  
କର୍ମେ ମହତ୍ତ୍ୱ-ସମାଜେ ଓ ।

୩୧

କତ ମର-ପଞ୍ଜରେ,                      ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଇହାରେ,  
ଶୋଷି ଶୋଷିତ କୋନ୍ଦେ ଓ ।  
ଦର୍ଶନିତେ ସବ,                      ଦର୍ଶକ ଲୋକେ,  
ଜ୍ଞାନ-ଗୌରବ ଶେଷେ ଓ ।

୩୨

ଅହୋ ! କତ କାଳ,                      ରବେ ଏ ଜୀବିତ,  
 ତଟିନି ! ତଟ ତବ ଶୋଭି ଓ ।  
 ଭୂଷଣ ହইରେ,                      ତବ ଜଳ ନୀଳେ,  
 ବାଞ୍ଛିତେ ଯନ-ଅଭିଳାଷେ ଓ ।

୩୩

ହବେ କୌନ କାଳେ,                      ହତ ସୌର କାଳେ,  
 ପରିମିତ ସ୍ବର-ପରମାୟୁ ଓ ।  
 ରହିବେ ଶେଷେ,                      ଏ ଗୃହ-ଦେଶେ,  
 ଆକାଶେ ଅଛୁ ବାୟୁ ଓ ।

୩୪

ଯଦି ଏହି ଶେଷ,                      ରବେ ସବ ଶେଷ,  
 ଜୀବନ-ସ୍ବପନ ଶ୍ରୋତାତେ ଓ ।  
 ତମ୍ଭ ମନ କ୍ଷୟିରେ,                      ହୁଏ ଶତ ନଈରେ,  
 ଚରିଛି ଲୋକ କି ଆଶେ ଓ ? \* ୩୪  
 ଗୋବିନ୍ଦଚକ୍ର ରାୟ ।

---

 ଭାରତ-ବିଳାପ ।

ଦାସୀ—ମନ୍ତ୍ରୋତ୍ସବ ।

କତ କାଳ ପରେ, ବଳ ଭାରତ ରେ ।  
 ହୁଏ-ସାଧର ହାତାରି ପାୟ ହବେ ।

(\*) ଏହି କବିତାଟିକେ ମନ୍ଦୀ ରାସିବିତେ ହିନ୍ଦୁହୀନୀ ସହସେ ଗାନ କରା  
 ଯାହିତେ ପାରେ ।

অবসাদ-হিমে, ডুবিয়ে ডুবিয়ে,  
 ও কি শেষ-নিবেশ রসাতল রে ।  
 নিজ বাস ভূমে, পরবাসী হ'লে,  
 পর দাস-থতে সমুদায় দিলে ।  
 পর-হাতে দিয়ে, ধন রত্ন স্রুখে  
 বহ লৌহ বিনিমিত হার বুকে ।  
 পর ভাবণ আসন, আনন রে,  
 পর পণ্যে ভরা তলু আপন রে ।  
 পর দীপ-শিখা, নগরে নগরে  
 তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে ।  
 যুঁচি কাকুন-ভাজন, শৌণ-শিরে  
 হ'লে ইন্ধন কাঁচ প্রচার ঘরে ।  
 ঘনি ধাতুখুঁড়ে, খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে  
 গুঁজি পাত নিলে যুঁটিয়ে লুটিয়ে ।  
 নিজ অন্ন পরে, কর পণ্যে দিলে  
 পরিবর্ত্ত ধনে ছর-ভিক্ষ নিলে ।  
 মধি অঙ্গ হ'রে, পর স্বর্গ স্রুখে  
 তুমি আজও ত্রুখে, তুমি ক'লও ছুখে ।  
 নিজ ভাল বুকে, পর মন্দ-নিলে  
 ছিল আপন যা ভাল তাৎ দিলে ।  
 বিধি বাদ হ'লে পরমান রটে,  
 পরমান হরে হিত বোধ ঘটে ।  
 কি ছিলে কি হ'লে, কি হ'তে চলিলে

অবিবেক-বশে কিছু না বুঝিলে ।

নয়নে কি লগে, এ কলঙ্ক মুখ

পর রঞ্জন অঞ্জে কাল মুখ । ৪৯

গোবিন্দচন্দ্র রায় ।

(এবার সেই ভাবে দিতে হবে—হর)

আলাইয়া—একতারা ।

প্রভু এই তব পদে করি নিবেদন,

কাদে যেন আমার মন,

ভারত যত দিন পরাধীন ।

জননী যে দুতপ্রায়,

এবে ধরণী সূতায়,

লোকে তাঁরে দুত-সাজে, দেখি যে সাজায় ;

এ দেখে বল কি করে,

হাঁসি খেলি এ সাংসারে

কাঁদাও কাঁদাও মোরে, কাঁদুক ভাতা অগ্নীগণ ।

যত দিন বেঁচে রব,

চক্রে অল ফেলিব,

মরণ সময়ে এই বলিয়ে যাব ;—

কে কোথায় আছ আমার, রাখ যে এই শেষ ভার,

কানিতে বহু জীবনে কৈদিলি আমি যেমন । ৫০

শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## বিবিধ ।

তিলকাসোন—ঝাঁপটান ।

( বন্দে মাতরং )

সুজলাং সুফলাং, মলয়জ শীতলাং,

শশু স্তামলাং, মাতরং ।

শুভ্র জ্যোৎস্না পুলকিত হামিনীং

কুল কুম্মিত কমল-শোভিনীং

সুহাসিনীং সুবধূর ভাবিনীং

কে বলে বা তুমি অবলে

বহুবল ধারিনীং নমামি তারিণীং

রিপুদল বারিণীং মাতরং ।

তুমি বিজা তুমি ধর্ম

তুমি অবি তুমি মর্থ

হং হি প্রাণাঃ শরীরে ।

বাহতে তুমি মা শক্তি

অদয়ে তুমি মা ভক্তি

তোমারই প্রতিমা গড়ি

মন্দিরে মন্দিরে ।

হং হি দুর্গা বশ অহরং-ধারিণী

কমলা কমল-দল-বিহারিণী

বাণী বিদ্যাদায়িনী